



# DEMONOLOGÍA II



**En las últimas décadas algunos sellos de Correos han representado imágenes del Diablo, casi siempre relacionadas con temas folklóricos o artísticos<sup>1</sup>. Los principales países emisores han sido: Austria, Bulgaria, Checoslovaquia, Dinamarca, Mónaco y Rumania. El demonio aparece muy tardíamente en sellos de correos, que, desde antiguo han sido habituales portadores de imágenes pías de Santos y Vírgenes.**

Antes de que el Demonio hiciera su aparición en sellos de correos, en Estados Unidos a mediados del siglo XIX, ante la inexistencia de matasellos oficiales, algunas oficinas postales rurales improvisaron matasellos mudos, de emergencia, labrados toscamente en cuños de madera. Uno de ellos representa la cabeza del Demonio. En otro, dentro de un círculo, el demonio, portando una horca, con cuernos, rabo y larga nariz, tiene un pie sobre la parte superior del globo terráqueo. Forma la parte derecha de un *duplex* cuya parte izquierda es el fechador. Fue empleado en West Meriden, Connecticut, entre el 16-4-1866 y 31-8-1866. Otro similar, con el demonio mirando hacia la izquierda fue empleado en Brattleboro, Vermont. Actualmente, los sellos y las cartas con estas cancelaciones son de una gran rareza.

Dinamarca emitió un sello en 1973, de formato apaisado, de 70 (øre) de valor facial, que reproduce parte de un fresco representando *El Demonio y los mercaderes de escándalo*<sup>3</sup>. El sello es tricolor: verde azulado (el Demonio), ocre y rosa-carmín. En su parte derecha muestra el demonio, con sus cuernos, garras, larga nariz aguijeña y enormes orejas, mostrando a una pareja de "chismosos" lugareños una tabla que, según la *Leyenda áurea*, contenía la lista de pecados y faltas de todos los mortales, entre ellas el chismo, en que habían incurrido estos lugareños. Estos frescos de la iglesia de Fanefjord, en la isla de Møn, en el mar Báltico, permanecieron olvidados y escondidos durante generaciones bajo una capa de yeso, hasta que fueron

descubiertos y recuperados entre 1932 y 1934, gracias a la labor del Museo Nacional de Dinamarca. Se cree que fueron pintados hacia el año 1500, por un artista desconocido al que se ha dado en llamar "El Maestro de Elmelunde", por haber pintado también la iglesia de tal nombre. La construcción de la iglesia data de 1250, cuando el pequeño poblado vivió una época de prosperidad económica gracias al comercio de la Liga Hanseática.

Austria en 1976, emite una serie de dos sellos de 3s. cada uno, dedicada al bicentenario del Teatro Municipal de Viena (*Burghtheater*). Estos sellos, de colores azul ultramar y burdeos, respectivamente, se emitieron en una hojita bloque, separados por una viñeta de color rojo representando una máscara del Demonio<sup>4</sup>.

Checoslovaquia en 1981, con motivo del 30 Festival Nacional de Marionetas, emite un sello<sup>5</sup> de formato vertical, de 2 Kcs de facial, representando unas marionetas: el demonio frente a un niño disfrazado de bufón. Lleva la inscripción en azul del valor y CESCO-SLOVENSKO y, en rojo, Treintena de las marionetas de Chrudim, para celebrar el trigésimo aniversario del teatro de marionetas de la ciudad de Chrudim.

Bulgaria en 1981, emitió un sello dedicado al 170 aniversario del nacimiento del pintor Zahari Zograph. El sello<sup>6</sup> es de formato horizontal, de 25c de facial, y multicolor. Muestra un detalle de un fresco del



## Notas.

- <sup>1</sup> Ver Salvador Bofarull: *La Demonología*, en Revista de Filatelia, 2007, Madrid. Junio, 2008, Moscú.
- <sup>2</sup> Duffy, W.J., *Devil with Pitchfork*, en *Connecticut Postal History Society Journal*, febrero 1995, págs. 4-21.
- <sup>3</sup> Por "mercaderes de escándalo" interpretamos: gentes murmuradoras, calumniadoras, chismosas y cotillas, que hablan mal del prójimo. El sello aparece referido en el Catálogo *Yvert & Tellier*, con el número 539.
- <sup>4</sup> Catálogo *Yvert*, HB 8.
- <sup>5</sup> Catálogo *Yvert*, n° 2451.
- <sup>6</sup> Catálogo *Yvert*, n° 2615.

juicio final donde el Demonio, con aspecto de pequeño simio y armado de un tridente, pincha con él la boca de un personaje moribundo, mientras con la otra mano le arrebató el alma que aparentemente le ha sacado de la oreja. Zograph fue un gran muralista búlgaro que pintó este fresco en la capilla de San Nicolás del monasterio de Bachovo<sup>7</sup> en 1840.



Rumania en 1982, dentro de una serie de sellos dedicada a cuentos populares rumanos, emitió un sello<sup>8</sup> de formato vertical, de 5L, representando a Danila Prepelac<sup>9</sup> con vestimenta popular rumana, cabalgando en el espacio, montado en gran saco a cuestas del demonio al que conduce con unas riendas unidas a una especie de abrazadera que le sujeta la cabeza. El sello es multicolor, con el demonio en rojo. Lleva además de la inscripción POSTA ROMANA, el nombre del cuento, *Danila Prepelac*, cuento infantil muy popular en Rumania y Moldavia, donde se enseña en las escuelas. Este personaje, un joven tímido, inocente y torpe, según el cuento, va al mercado a vender un par de hermosos bueyes, pero en el camino es engatusado por unos desaprensivos que le cambian los bueyes por una bolsa vacía. El Demonio está detrás de este engaño pero al final del cuento sale derrotado, como era de esperar.



Mónaco emitió en 1960, una serie con sellos apaisados, gran formato, conmemorativos del centenario del fallecimiento de Héctor Berlioz. Entre ellos hay dos<sup>10</sup> que hacen referencia a la ópera *La Condenación de Fausto*. El sello de 0,20 representa a Mefistófeles, enviado especial del Demonio, apareciéndose a Fausto. Es de colores: castaño, rojo (Mefistófeles) y ocre (Fausto). El de 0,25 representa un banquete, en el que participa Fausto, interrumpido por la aparición de Mefistófeles. Colores: azul pizarra, granate y rojo (Mefistófeles).



La administración postal australiana, el 6 de marzo de 2006, ha emitido un sello, dentro



de una serie dedicada a la fauna australiana, representando al *Demonio de Tasmania*, en una fotografía de frente, con aspecto bonachón, que contradice su legendaria ferocidad. El valor facial es de \$ 1.85, su formato es horizontal; de ejecución esmerada y de impresión multicolor<sup>11</sup>. Este sello ha sido comentado más ampliamente en el artículo aparecido en *RF, Revista de Filatelia* Núm. 436, de marzo de 2007.

Brasil, en 1991, emitió un sello apaisado de 45,00 Cr\$, multicolor, con leyenda: FESTIVAL DO FOLCLORE – 100 ANOS DO NASCIMENTO DE LEONARDO MOTA. La ilustración muestra un grupo en el que Leonardo Mota<sup>12</sup>, a la derecha, toma notas sentado mientras, en el fondo, tocan dos guitarristas, detrás de los cuales asoma el Demonio con sus cuernos, garras y tridente. Leonardo Mota, 1891-1991, es un celebre escritor y cronista brasileño. En su obra *Cantadores*, publicada en 1920, recoge folclore brasileño

Con motivo de la XII exposición Filatélica y Numismática de Pineda del Mar, Barcelona, 30-31 de agosto 2008, se utilizó un matasellos conmemorativo, de forma cuadrangular, cuya parte central representa la cabeza de un demonio, y en la parte superior se lee: FORCES INFERNALS (Fuerzas infernales). Se emitieron tarjetas y sobres de primer día con la cabeza del demonio y la inscripción relativa al evento.

En España, el primero de enero de 2009, el Círculo Internacional de los Amigos de los Gigantes dentro una serie de Gigantes y Cabezudos, emitió un sello, de los llamados "personalizados", con la figura de *El Diablo*, cuyo original de 3,90 m de alto y 20 Kg. de peso, participa en la mascarada anual de Cartago, Costa Rica.

Estados Unidos el 25 de septiembre de 1956, emitió un sello, no dedicado al Demonio como tal, sino a una formación volcánica, que por su peculiar forma y las leyendas existentes



#### Notas.

- <sup>7</sup> Es el segundo monasterio de Bulgaria, por su tamaño.
- <sup>8</sup> Catálogo Yvert, nº 3409.
- <sup>9</sup> En Rumania, Danila es nombre masculino.
- <sup>10</sup> Catálogo Yvert, nºs 780 y 781.
- <sup>11</sup> Viene referido en el Australian Post Office Catalogue, con el número 34109.





acerca de ella, se llama *Devils Rock* (La Roca del Diablo) en Wyoming. El sello<sup>13</sup> es de 3c, formato vertical, color violeta, dentado 10.5 x 11, y fue emitido en

oportunidad del 50 aniversario de la Ley Federal de protección a las antigüedades naturales, una de las cuales es esta torre, que en 1906 había sido declarada “Primer Parque Nacional” de EE.UU.

En el centro de Alaska, EE.UU., existe una pequeña población llamada *Red Devil* (Demonio Rojo)<sup>14</sup>. En su matasello fechador, del tradicional color rojo magenta, propio del correo norteamericano, figura el nombre de la población y fecha en su parte superior, mientras el centro está ocupado por un diablillo con rabo y tridente. En otro tipo de matasellos, en tinta negra, figura el nombre de la población y fecha. Se utiliza también una marca postal, en el consabido color rojo magenta, con la imagen del Demonio, cuyo aspecto nos recuerda a Mefistófeles, con cuernos, un bigote a lo Dalí, y el inseparable tridente, junto a la leyenda RED DEVIL, ALASKA.

Otra población de EE.UU. con un nombre relacionado con el tema que nos ocupa es Hell (infierno). Aparte del fechador con el nombre de la población y una marca postal con un diablillo, no aporta nada más con interés filatélico.

Siguiendo el camino sin fin de los sellos “personalizados”, en 2009, en Estados Unidos se ha emitido un sello de esta categoría, debidamente aprobado por la Administración Postal del país, de 42c. de facial, formato vertical, reproduciendo una cabeza de demonio, esculpida en piedra, que se encuentra en la Abadía cisterciense de Sénanque, Francia.



Aunque no son demonios, hay personajes que tienen una íntima relación con el tema. Entre ellos Goethe, que con su libro *Fausto* ha inmortalizado la leyenda del personaje que vende su alma al diablo para alcanzar sus fines. Goethe ha aparecido en varios sellos de Alemania. Sus números en el catálogo *Yvert* son: 379 (1926); Alemania Occidental, 79-81 (1949); Alemania Oriental, DDR, 52-53, 58 (1952), 1549 (1973); Alemania Federal, 229 (1961-1964).

Italia emitió en 1982 un sello conmemorando el segundo centenario del nacimiento del ilustre violinista Niccolò Paganini. El sello, multicolor, de formato vertical, reproduciendo la imagen del violinista, lleva la inscripción *Niccolò Paganini 1782-1840*. A Paganini en su día le colgaron el sambenito de estar poseído por el Diablo. Una forma de desagravio postal, con casi dos siglos de retraso. Está catalogado en *Yvert* con el número 1520.

Esperamos que próximamente aparezcan más sellos con nuestro personaje para deleite de los que eligen este tema para su coleccionismo.

**Salvador BOFARULL  
Madrid**

Notas.

<sup>13</sup> Figura en el catálogo Scott, con el número 1084.

<sup>14</sup> La población total del poblado es de 48 habitantes, según el último censo (año 2000).