



## LOS FALSOS ROJOS

ESTUDIO DEL SELLO DE 10 C. DE LA EMISIÓN  
SOBRECARGADA DE 1883,  
CONOCIDA COMO "ARABESCOS" O "ARAÑITAS"  
CON SOBRECARGAS ROJAS Y NEGRAS,  
Y SIN VALOR  
O  
CON DIFERENTES VALORES EN  
LA SOBRECARGA



# LOS FALSOS ROJOS

## ESTUDIO DEL SELLO DE 10 C. DE LA EMISIÓN SOBRECARGADA DE 1883, CONOCIDA COMO "ARABESCOS" O "ARAÑITAS" CON SOBRECARGAS ROJAS Y NEGRAS, Y SIN VALOR O CON DIFERENTES VALORES EN LA SOBRECARGA

Una de las emisiones de sellos cubanos más estudiadas del período español, es sin duda la emisión sobrecargada de 1883, que lo fue mediante arabescos o figuritas que se utilizaban para confeccionar los billetes de lotería el siglo XIX, durante la colonia española; sin embargo, a pesar de ello, muchas dudas crea inclusive a los más entendidos especialistas y por consiguiente a los coleccionistas, que generalmente no se detienen a observar con detenimiento estos sellos.

En ocasiones me han traído para saber mi criterio determinados sellos sobrecargados en diferentes colores de los que en su día fueron ordenados, y también con diferentes valores de acuerdo con el color que le correspondería a cada uno de ellos.

Quiero con este artículo dejar claramente definida esta emisión, y para que en el futuro no se dude sobre la legitimidad de las sobrecargas, afirmar con toda certeza que: NO EXISTEN SOBRECARGAS AUTÉNTICAS EN DIFERENTE COLOR, sobre sellos base que no sean los estipulados, según la circular de la Dirección General de hacienda de la Isla de Cuba, de fecha 16 de junio de 1883, y que aparecen reflejadas en la "clave reservada para la confrontación de los efectos contraseñados....



Billete de lotería de 28 de marzo de 1889 en el que se puede apreciar una de las figuritas utilizadas para la sobrecarga de los sellos, corresponde a la tipo c.

He realizado un detallado estudio de 15 bloques de 10 sellos cada uno, que contienen una amplia gama de variedades en la sobrecargas de diferentes colores, que van, desde la ausencia del valor, hasta la inclusión del valor de 5, 10 y 20, encontrándose además cuatro tipos de las sobrecargas que existen, colocadas en posición normal o inversa, y mezcladas en un mismo bloque normales e invertidas, e inclusive dobles, sobre el sello base; sin lugar a dudas todo un manjar filatélico, "para incautos", pero, de buena fe traídos para su peritación.

El trabajo me ha resultado fácil, debido al conocimiento de los moldes originales con que ha sido confeccionadas las sobrecargas base, y que han permitido planchar los bloques sin lugar a error. Esto permite situar todos los sellos estudiados como correspondiente al molde o plancha número 6, ilustración 1. (véase además el Catálogo Especializado de Cuba, edición 2002, en la parte referida a esta emisión).

Las primeras apreciaciones antes de comenzar el estudio:

1. Las hojas se componían de 100 sellos, (10 x 10), que permiten cortados en bloques de 10 sellos (5 x 2), obtener 10 bloques.

2. No existe en ninguna de las composiciones estudiadas de "bloques-reporte", el arabesco clasificado tipo C.

3. En todos los bloques estudiados, los cuatro sellos exteriores están pegados directamente al papel que los soporta con goma, al parecer arábiga, que permite su fácil manejo para sobreimprimir en las máquinas de tipo GORDON, muy utilizadas a fines del siglo XIX y gran parte del XX, (ver ilustración 2).

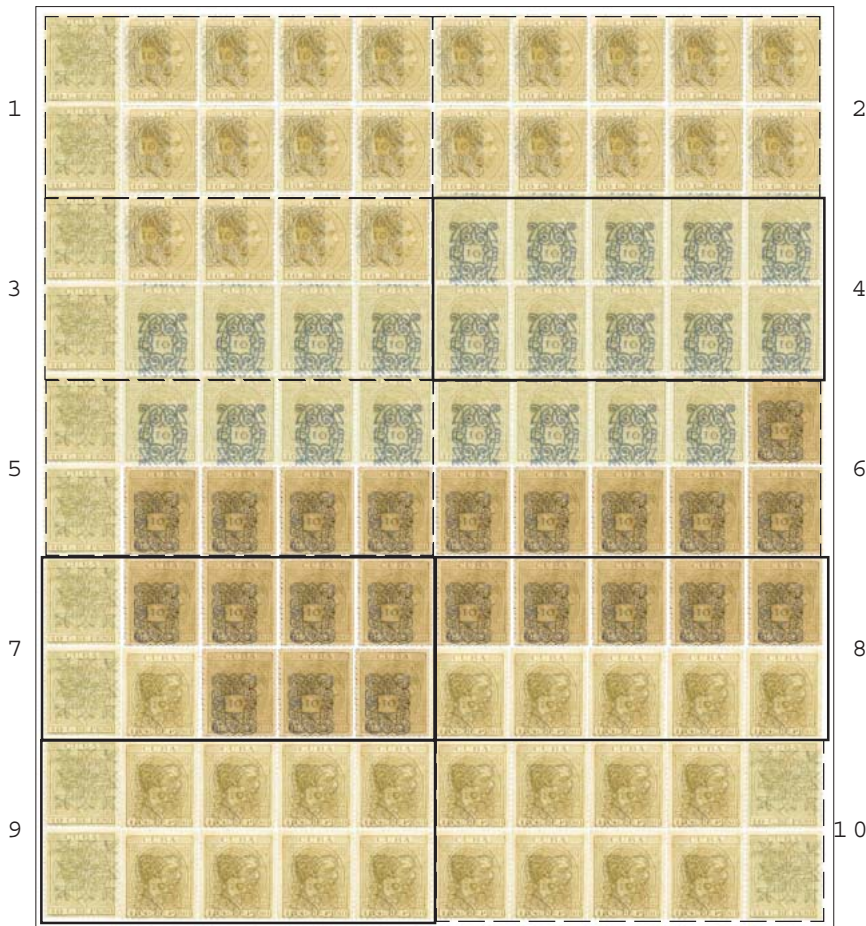
Primeras dudas, primeras conclusiones: a primera vista todas las sobrecargas rojas, que permiten una mejor visualización, presentaban todas las características de las sobrecargas genuinas. Evidentemente, se utilizaron figuritas originales, o bien se hicieron copias por galvanoplastia, que parece ser que fue lo confeccionado, porque los moldes presentan una exacta disposición en todas las impresiones, como



Circular con las claves reservadas para la confrontación de los sellos contraseñados, fechado 16 de junio de 1883.

cuando se trata de un molde compacto, o como en el caso de las sobrecargas originales, que a pesar de estar hechos con planchas de dados móviles, están asegurados para evitar los movimientos entre los clichés y no aparecen los típicos "movimientos", entre dados, o entre letras como ocurrió con los sellos de Y 1/4 o emisión de Puerto Príncipe.

El segundo paso fue definir la composición del molde (al existir un bloque impreso sobre el sello base sin la habilitación original permite verlo con claridad), para las sobrecargas rojas es de acuerdo con la ilustración 2. Véase que no contiene el arabesco clasificado c, pero tampoco el clasificado e.



2 ILUSTRACIÓN 1.

Esta reproducción de un pliego del valor de 10 centavos de peso, está realizada con ayuda de la informática de manera que cada tipo de "arañita" sea fácil de visualizar.

Los bloques de 10 sellos enmarcados con línea continua, (4, 7, 8 y 9) son los seleccionados para la realización de este estudio.

ILUSTRACIÓN 2. MOLDE O BLOQUE REPORTE DE LAS SOBRECARGAS ROJAS



Con este molde se sobrecargaron en color rojo sobre sellos auténticos ya sobrecargados en su valor correcto de 10 c. en tinta azul. Como puede verse, existen sobrecargas con y sin cifras, y cifras 5, 10 y 20 entremezcladas.

Obsérvese el papel fino sobre el que esta pegado.

Tipo a-I cifra 5 fina	Tipo a-II sin cifra	Tipo d-I cifra 20	Tipo d-II cifra 5	Tipo d-II cifra 10
Tipo d-II cifra 5. con punto	Tipo d sin cifra	Tipo b sin cifra	Tipo b cifra 10	Tipo b-II cifra 5. con punto

Bloque numerado 4, POSICIONES III-6 a III-10 / IV-6 a IV-10



Bloque numerado 7, POSICIONES VII-1 a VII-5 / VIII-1 a VIII-5



Bloque numerado 8, POSICIONES VII-6 a VII-10 / VIII-6 a VIII-10

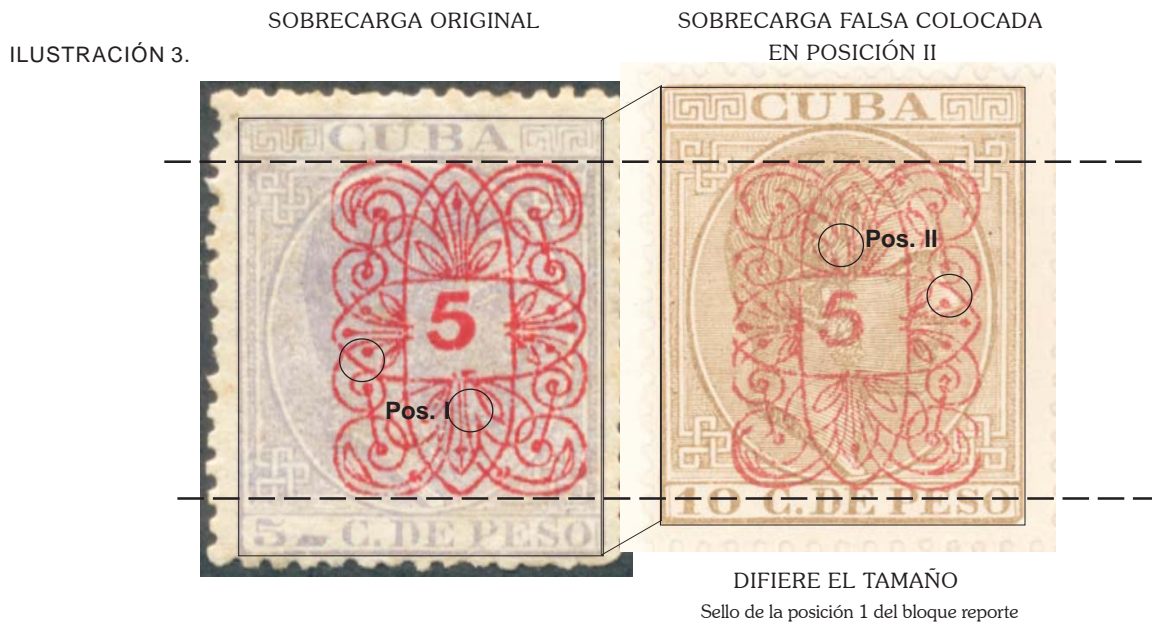


Bloque numerado 9, POSICIONES IX-1 a IX-5 / X-1 a X-5



Como puede observarse en estos bloques se utilizó el bloque reporte para la sobrecarga en color rojo. Al cortarse el bloque en sellos independientes, se pueden obtener un gran número de "variedades y errores". Algunas personas han creído que estos bloques son pruebas de color, o maculaturas, pero no lo son, son FALSOS.

A pesar de la gran similitud que presentan las sobrecargas auténticas y las reproducciones, la tinta roja difiere en el tono, que en estas últimas es menos acarminado, y solamente de las tres sobrecargas reproducidas, la del tipo a, es 0,5 milímetros menos alta que la original, como puede verse en esta reproducción ampliada contrastada por su altura. Ilustración 3.



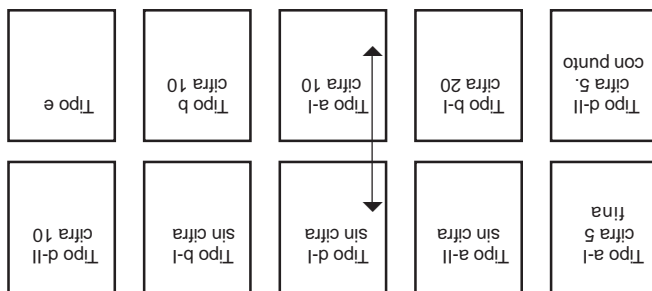
En los moldes, cuya sobreimpresión a sido realizada en tinta negra, la reproducción de los bloques sería imposible de distinguir, por lo confuso del trazado de las sobrecargas una sobre otra, pero hemos realizado el estudio del cuál se desprenden los siguientes moldes, y mencionamos la posición que le corresponde a cada bloque dentro de la hoja:

Tipo a-I cifra 5 fina	Tipo a-II sin cifra	Tipo a-I cifra 10	Tipo b-I sin cifra	Tipo d-II cifra 10
Tipo d-II cifra 5. con punto	Tipo b-I cifra 20	Tipo d-I sin cifra	Tipo b cifra 10	Tipo e

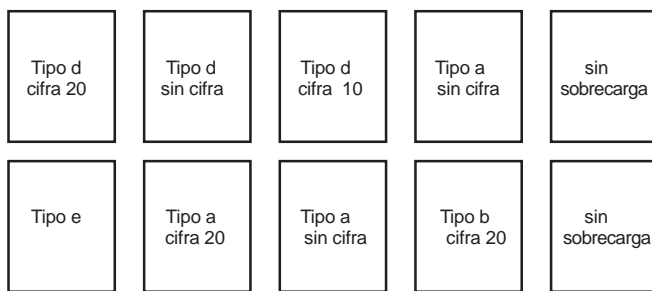
Este mismo molde fue utilizado sobre los bloques correspondientes a las posiciones:

IX-6 a IX-10 / X-6 a X-10, V-1 a V-5 / VI-1 a VI-5 y V-6 a VI-10 / VI6 a VI-10

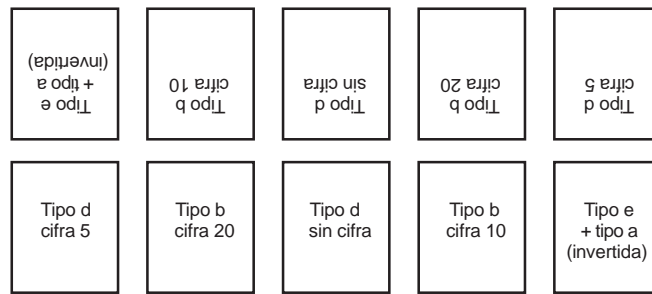
El mismo molde fue utilizado impreso en forma invertida sobre los bloques de las posiciones: VII-1 a VII-5 / VIII-1 a VIII-5 y I-6 a I-10 / II-6 a II-10, como aparece en el siguiente diagrama, e igualmente invertida sobre un bloque de la posición III-6 a III-10 / IV-6 a IV-10, pero con transposición de las sobrecargas correspondientes a las del centro del molde, como se ve en el diagrama que sigue:



Esta combinación igualmente en forma invertida se repite sobre dos tiras de cinco sellos correspondientes a la última tira del pliego, posiciones X-1 a x-5 y X-6 a X-10. Otro molde diferente sobre sellos de 10 centavos aparece en bloques de las posiciones VII-1 a VII-5 / VIII-1 a VIII-5 y VII-6 a VII-10 / VIII-6 a VIII-10, con ausencia de sobrecargas sobre los sellos que ocupan el quinto lugar, como se aprecia en el siguiente diagrama:



Con más fantasía en la composición existe otro molde sobre un bloque de la posición III-1 a III-5 / IV-1 a IV-5, donde se repite una combinación de cinco figuritas impresas en forma inversa una con relación a la otra, y a la vez, una triple sobrecarga en el sello de la primera posición de la primera fila y la quinta de la segunda fila, como se ve en el siguiente diagrama:



Como puede observarse en este sello de la posición IX-5 (bloque 10 de los estudiados), la tinta roja aparece manchando el papel donde están pegados los sellos, por el efecto de la huella de un dedo al retirar el bloque después de sobrecargado.

Queda evidenciado a través de esta investigación la aparición de "errores de color rojo", que durante tantos años podían darse por buenos, ya que las "figuritas o arañitas" utilizadas presentan todas las características de los sellos legítimos, y la tinta es muy parecida a la original. Por otra parte las sobrecargas rojas están por encima de la sobrecargas azules, lo que echa por tierra la posibilidad de una prueba o maculatura reutilizada. Se sabe que los sellos fueron sobrecargados solamente sobre pliegos enteros, como se dispuso en la orden para la confección de estas sobrecargas, en la medida que eran entregadas por los poseedores de dichos sellos sin sobrecargar.

**Carlos ECHENAGUSÍA  
MADRID**