

NOVEDADES DEL NUEVO CATÁLOGO ESPECIALIZADO DE CUBA. TOMO II LOS ENTEROS POSTALES DE CUBA DE 1974 A 1984

Se cree que los sellos impresos en los enteros postales de 1974, 1975, 1977, y las posteriores emisiones de enteros postales que se estuvieron realizando hasta 1991, partían de los grabados originales de la emisión de básica de 1954, a los cuales se le habían añadido determinadas marcas para diferenciarlos; en realidad no es así.

La emisión de 1954 fue realizada por el sistema de grabado en acero, algunos de esos clisés fueron utilizados en reimpresiones aparecidas en 1961, 1964 y 1969, cambiándoles el color y el dentado.

Como es fácil observar la emisión de 1954 comprende dos diseños básicos:

a) Marcos en forma de columnas cuyos capiteles soportan el cartucho CUBA-CORREOS, para los sellos de 1, 3, 10, 13 y 20 centavos, posteriormente utilizado también para el sello de 4 centavos que modificaba la tarifa en 1956.

b) Marco con palmas que servían de fondo a la misma leyenda colocada igualmente en la parte superior, se empleó en los sellos de 2, 5, 8 y 50 centavos y 1 peso, y posteriormente utilizado para el sello de 14 centavos por el mismo motivo antes explicado.



Los cuatro sellos que sirvieron de base para la realización de las tarjetas y sobres entero postales entre 1974 y 1984

Un diseño muy similar, pero impresos en dos colores aparece en 1974 en las tarjetas entero postales emitidas con motivo turístico; fue empleado también en 1975, junto con otros confeccionados para los valores de 13 y 30 centavos. Desde 1977, hasta 1983, se estuvo empleando el mismo diseño para las tarjetas del Día de las Madres pero con nuevos dibujos y hasta 1984, se utilizaron en los sobres entero postales.

Los diseños de todos estos enteros fueron realiza-



Sello de 1974 y los tres valores de las tarjetas de 1975.



La marca secreta agregada al marco de color es una línea diagonal sobre el penacho de palma justamente debajo de las letras B y A de CUBA.



Al centro con la efígie de Antonio Maceo se le añadió dos líneas diagonales formando parte del propio dibujo.

dos partiendo del dibujo reproducido a escala mayor y preparados para su impresión en offset, de manera tal que sus originales se confeccionaron sobre cartulina cromada, que permite una línea definida para la tinta china utilizada.

He podido acceder a estos dibujos originales que posiblemente fueron realizados por el diseñador postal José Medina, lamentablemente no he visto el original para los enteros con valor de dos centavos de 1974, pero no me cabe duda que el sistema empleado fue el mismo que para los enteros de 1975 y sucesivos.

Supongo que la marca añadida al marco y la efigie del sello de trece centavos, Antonio Maceo, en los enteros impresos por la Empresa Consolidada de Artes Gráficas (E.C.A.G.), fue un control ideado por José Luis Guerra, en aquella época, director del Departamento de Emisiones Postales; en la práctica no sé si tendría alguna otra importancia, dado que tanto la mencionada empresa como la Planta Impresora de Especies Postales, ascrita a ese departamento hasta finales de la década del 80, tenían como fin común su producción y recaudación a favor del Estado.

Las tarjetas de 1975 - 1991

Llama la atención que existiendo un sello de 13 centavos, éste se imprimió con un marco diferente al utilizado para ese mismo valor en 1954, pero tiene una lógica explicación: en 1974 se rediseñó el marco y el centro del sello de 2 centavos; el marco fue adaptado para su utilización en 1975 en tarjetas para divulgación turística, incluyéndole nuevos dibujos de los centros con las efigies de Antonio Maceo y Calixto García. Es en este año que



Sello nuevo a partir de copias del original de 1954. Sin marcas secretas



Sello nuevo a partir de copias del original de 1954. Con marcas secretas añadidas

se imprimen por primera vez tarjetas de Entrega Especial con motivo del Día de las Madres y debido a la gran demanda que se preveía de estas tarjetas, se imprimieron otras cantidades en La E.C.A.G., con las marcas secretas antes mencionadas.

La diferencia entre las tarjetas con la marca secreta añadida es muy evidente, ya que se trata de dos resultados diferentes: en tanto las que no tienen la marca secreta el dibujo es más definido, en las que tienen la marca secreta el dibujo se tomó de fotocopia del propio sello de 1954 y el resultado es más empastelamiento de tinta, esos detalles se pueden observar en este artículo.



Dibujo de 1975 con lo que parece ser una nueva marca secreta añadida. Se encuentra en los enteros de 1980, 1981, 1982 y 1983



Tarjeta de 1983 con indicaciones manuscritas para la impresión en Goznak, de las tarjetas de 1984. Finalmente, la tarjeta sufrió un cambio total, el diseño del reverso fue renovado y el sello sustituido por el de Mariana Grajales.

Los cartuchos de los valores faciales fueron redibujados para ser impresos en Goznak, (URSS), entre 1978 a 1990.

Otra curiosa característica de las tarjetas impresas entre 1980 y 1983 es la marca secreta añadida en la segunda línea del borde superior: presentan esa línea interrumpida por espacios blancos a manera de guiones, evidentemente realizada a propósito.

A partir de 1983, el sello con la efigie de Antonio Maceo cambió su tarifa por la de 20 centavos y a partir de 1984 se sustituyó la efigie por la de Mariana Grajales, madre de Maceo, el dibujo fue realizado por Carlos Echenagusía. Se conocen seis tarjetas rarísimas con la efigie ladeada, en 1984.



+ *Liberman*
Dibujo original



Dibujo adaptado en la URSS, al parecer se inclinó para que las líneas del fondo fueran horizontales, pero fue rechazado.



Marco de 1983 con la marca secreta sustituida por una línea continua utilizada a partir de la modificación del diseño en 1984.

Posiblemente las tarjetas más raras de todas las emitidas en Cuba sean las no expandidas de 1991, con la efigie de Mariana Grajales, se conocen solamente seis con una vista floral diferente cada una y eran totalmente desconocidas hasta ahora. En 1991, se sustituyó el sello de Mariana Grajales, por otro diferente con la efigie de Ana Betancourt.



Sello de la tarjeta preparada para 1991 con esa fecha, pero sustituida después por el sello con la efigie de Ana Betancourt

Los sobres entero postales 1977 a 1984.

Los sobres entero postales impresos a partir de 1977 hasta 1984, llevan impresos sellos cuyos diseños fueron realizados a partir de los modelos utilizados en 1954. Se emitieron con tres valores diferentes adaptados a las tarifas postales vigentes: 3 centavos, para el servicio nacional, 13 centavos aéreo para Estados Unidos y Centroamérica y 30 centavos aéreo para Europa.

Los diseños fueron realizados en tinta sobre papel cromado, separados los marcos de los centros. Los sellos impresos en 1977 y 1978 tienen una medida inusual, de 27,5 x 30 milímetros, en tanto las tiradas de 1979 hasta 1984 se imprimieron con medida 19,5 x 21 milímetros, pero para todos los sobres se utilizó el mismo diseño que se confeccionó en 1977.



24 julio 1978. Varadero a La Habana. Sobre de 1977, con vista de la Playa de Varadero.





Dibujos originales de los marcos y los centros para los sellos de los enteros postales de 1977. Como puede observarse, las líneas del óvalo son de un solo trazo y el dibujo más limpio que los utilizados en las tarjetas.

En la emisión de 1981, se produjo un error en la leyenda del sobre de 13 centavos aéreo, con la ilustración de la PISCINA DEL HOTEL ZAZA, que se encuentra en la provincia de Sancti Spíritus; en su lugar había la leyenda: PISCINA DEL HOTEL ZAZA, VILLA CLARA, esto trajo como consecuencia una serie de pruebas o ensayos para corregirlo. Existe además la misma ilustración del sobre con la leyenda: VILLA ARENAS BLANCAS, MATANZAS.

Se conocen los siguientes ensayos: a) un ensayo



Sobre de la emisión de 1981, con la leyenda correcta, VILLA ARENAS BLANCAS, VARADERO MATANZAS.

del que se conoce un solo ejemplar presenta el texto anulado por una barra negra gruesa entre dos finas y el texto adecuado en negro sobre el dibujo; b) barra de color cre-



18 julio 1978. La Habana a Marianao. Sobre de 1977, certificado. Con vista de la Universidad de la Habana.



Sobre de la emisión de 1981, con la leyenda incorrecta, VILLA ARENAS BLANCAS, VARADERO MATANZAS. Debiera ser: PISCINA DEL HOTEL ZAZA. SANCTI SPIRITUS



Sobre de la emisión de 1977, con valor de 30 centavos, pero sin el marco impreso.



a



b



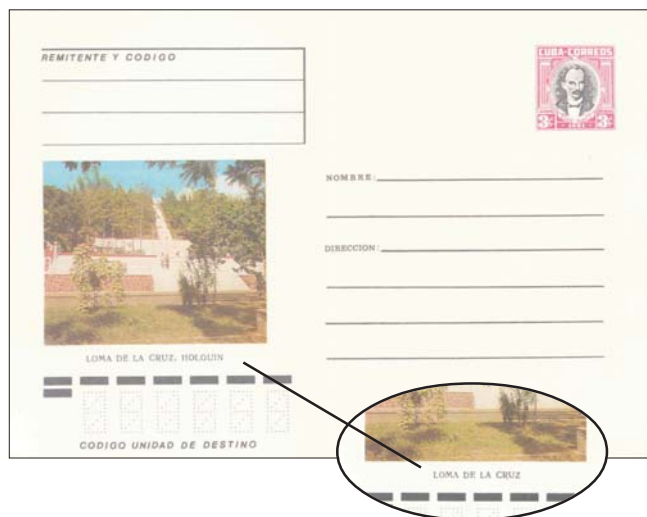
c



d

ma atenuando la impresión; c) barra plateada sobre el texto erróneo y sobreimpreso en negro con el texto adecuado; y por último el más conocido d) barra negra gruesa con el texto en negro sobre la ilustración.

Algunos de estos ensayos se vendieron en los correos mezclados con los corregidos posiblemente por error, pero puede asegurarse que son extremadamente raros, hasta el presente se han encontrado solamente dos o tres ejemplares de algunas de esas pruebas o ensayos.



Se conoce un sobre con sello de 3 centavos, con la vista de LOMA DE LA CRUZ, HOLGUÍN, sin la palabra HOLGUÍN, y el texto centrado correctamente, lo que hace suponer que se trata de un error en la leyenda, que fue rectificado y vendido igualmente por error mezclado entre los normales.



Sobre con error: sin color negro, ausencia de textos y efigie en el sello.



Los únicos sobres entero postales no expendidos que se conocen de estas series.

Uno de los errores de impresión más curiosos es la ausencia de la efigie en el sello de 5 centavos de la emisión de sobres entero postales 1983, con la ilustración: ESCUELA SEC. BÁS. BATALLA DE JIGÜE. PROV. HABANA, del que se conocen muy pocos ejemplares.

Pero sin duda las estrellas de los sobres de 1981 son los no expendidos, de los que se conocen solamente dos ejemplares de cada uno, y que hasta el presente no habían sido reportados. Los sobres tienen sello de 3 centavos, y presentan las vistas: CASCADA DE SOROA, PINAR DEL RÍO; CUEVAS DE BELLAMAR, MATANZAS; y, ORQUÍDARIO DE SOROA, PINAR DEL RÍO, que han sido catalogados por Edifil como NE4a, NE4b, NE4c.

Carlos ECHENAGUSÍA
MADRID