



Letras capitulares



Una temática interesante



Este día 7 de mayo, Correos emitirá una serie de dos sellos dentro de la serie *Efemérides*. El primero, dedicado a conmemorar el IX Centenario de Alfonso VI, que reproduce una imagen del monarca procedente del

Tumbo A, que se conserva en el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela y el otro sello dedicado al IX Centenario de Santo Domingo de la Calzada, que reproduce una imagen de Santo Domingo tomada de la ilustración de una letra capitular del documento 2/27, fechado en 1362, que se conserva en el Archivo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada y que es el motivo que me impulsa a escribir sobre esta interesante temática, la de las letras capitulares, que por cierto no es muy frecuente en las emisiones postales, a la vez que sí es un tema que da para mucho filatélicamente si se quiere profundizar en el conocimiento de los documentos que se plasman en los sellos que han sido motivo de su reproducción.



rimera mente, unas pequeñas notas biográficas con motivo de los nueve siglos transcurridos desde el nacimiento de Santo Domingo, cuya imagen refleja la Letra Capitular.

Domingo García, fue hijo del matrimonio del labrador Ximeno García y su esposa Orodulce, tras el fallecimiento de sus padres, buscó, sin conseguirlo, ser admitido en los monasterios benedictinos de Valvanera y San Millán de la Cogolla. Tras este revés decidió retirarse como eremita a un apartado lugar en los bosques de encinas de Ayuela, cercano hoy día al actual Santo Domingo de la Calzada, y allí llevó una vida contemplativa hasta el año 1039. Por esa fecha comenzó a trabajar junto con Gregorio, obispo de Ostia, que había llegado un poco antes a Calahorra como enviado papal para luchar contra una plaga de langosta que arrasaba los territorios navarros y riojanos. Gregorio le otorgó la ordenación sacerdotal, y entre los dos se ocuparon de la construcción de un puente de madera sobre el río Oja para facilitar el tránsito de los peregrinos hacia Compostela. A la muerte de Gregorio ocurrida en 1044, volvió a la zona de Ayuela y comenzó una intensa labor de colonización en esa localidad, roturando las tierras y talando bosques, y comenzó la construcción de una calzada de piedra desviando el camino tradicional por la calzada romana entre Logroño y Burgos. Esta calzada se convirtió en la principal ruta entre Nájera y Redecilla del Camino, por esta obra hace que se le conozca al santo como *Domingo de la Calzada*.



on el intenso peregrinar por la zona, Domingo decidió mejorar estas condiciones y emprendió la sustitución del puente de madera que había construido con Gregorio, esta vez utilizando piedra, lo que le dio una mayor perdurabilidad. Construyó una iglesia, un pozo y un hospital, para atender las necesidades de



los peregrinos.

aliándose de la ayuda de su discípulo Juan de Ortega, inició la construcción de un templo dedicado al Salvador y Santa María, que fue consagrado por el obispo de Calahorra en 1106. En uno de sus muros, en el exterior del templo el santo escogió el lugar para su propia sepultura, murió en 1109.



La iglesia de Santo Domingo de la Calzada, donde reposan sus restos, fue elevada al rango de catedral al trasladarse a esta la diócesis de Calahorra en 1232. Se conservan nueve tablas pintadas, que adornan hoy una pared de la catedral y representan los milagros atribuidos a Santo Domingo.

Las letras capitulares

Toda letra que aparece al comienzo de una obra, capítulo o párrafo y su tamaño es mayor que el resto de letras del conjunto del texto, ya sean mayúsculas o minúsculas, generalmente ocupando más de dos líneas, e inclusive muchas más, en ocasiones colocadas en todo el margen izquierdo de la columna de texto, se conocen como letras capitulares.



Día del Sello. Manuscrito: "Constitutiones Jacobi II regis majoricarum" (letra capitular "A", con motivo central: Correos del rey Jaime II de Mallorca.



Letra capitular "S". Sello emitido en 2007, conmemorativo de la Biblioteca Humanista de Sélestat.

Esta definición, proviene del latín *capita* que significa comienzo, cabeza o capítulo. Los primeros escritos que contienen letras capitulares se remontan precisamente a la época romana¹. Las letras capitulares aparecen en los textos generalmente en el comienzo de un párrafo, pero también intercalados dentro de él para indicar el comienzo de una línea después de un punto y seguido. Durante la Edad Media las letras capitulares adquirieron un desarrollo extraordinario, estaban ricamente adornadas entrelazando las letras con motivos florales, representaciones de animales en ocasiones mitológicas y también figuras humanas. Puede afirmarse que la presentación artística del libro o manuscrito, fue en muchas ocasiones tan importante como el mismo contenido, ya que una de sus funciones, aparte de la localización de determinado texto dentro del contenido, era la de atraer al lector y ayudarle en la lectura.

Antes de la invención de la imprenta, la gran mayoría de los manuscritos que contienen letras capitulares, están relacionados con la religión, aunque también aparecen en partituras musicales.

Esta definición, proviene del latín *capita* que significa comienzo, cabeza o capítulo. Los primeros escritos que contienen letras capitulares se remontan precisamente a la época romana¹. Las letras capitulares aparecen en los textos generalmente en el comienzo de un párrafo, pero también intercalados dentro de él para indicar el comienzo de una línea después de un punto y seguido. Durante la Edad Media las letras capitulares adquirieron un desarrollo extraordinario, estaban ricamente adornadas entrelazando las letras con motivos florales, representaciones de animales en ocasiones mitológicas y también figuras humanas. Puede afirmarse que la presentación artística del libro o manuscrito, fue en muchas ocasiones tan importante como el mismo contenido, ya que una de sus funciones, aparte de la localización de determinado texto dentro del contenido, era la de atraer al lector y ayudarle en la lectura.



Sellos con letras capitulares: Islas Feroe, Yugoslavia y Checoslovaquia.

La invención de la imprenta

En las primeras décadas del siglo X, en China, se imprimían sobre papel de arroz, una especie de tipos móviles de porcelana, sobre estas piezas se tallaban los complejos caracteres, que luego se reproducían. Sin embargo, la invención de la



impresión se atribuye al alemán Johannes Gutenberg, quien a mediados del siglo XV, publicó el «Misal de Constanza», (1449) primer libro tipográfico del mundo.

Johannes Gutenberg, fue capaz de hacer a la vez varias copias de la Biblia en menos de la mitad del tiempo de lo que tardaban en copiar una sola, los más rápidos copistas, sin que se pudiesen encontrar diferencias con las manuscritas por ellos².

Gutenberg, en vez de usar las tabillitas de madera, que habitualmente se desgastaban, confeccionó moldes en madera de cada una de las letras del alfabeto y posteriormente rellenó los moldes con hierro, creando así los primeros "tipos móviles". Realizó decenas de modelos de cada letra para que coincidiesen todas entre ellas imitando perfectamente la escritura de los manuscritos. Cada letra las unía a las otras mediante un soporte, el sistema resultó mucho más rápido que los habituales grabados en madera e mucho más resistentes.

Una edición que data del año 1502 en Maguncia, Alemania, impresa por Juan Schoeffer, dice: *Este libro ha sido impreso en Maguncia, ciudad donde el arte admirable de la tipografía fue inventado en 1450 por el ingenioso Johannes Gutenberg y luego perfeccionado a costa y por obra de Johann Fust y de Peter Schöeffer... entre otros.*



Letras capitulares en los sellos de España

Año	Edifil	Motivo
1963	512	Campaña contra el hambre.
1973	2166	V Centenario de la imprenta.
1977	2428	Milenario de la Lengua Castellana (código 60).
1982	2649	Año Santo Compostelano (Código Calixtino).
1987	2911	Día del Sello.
1990	3072	Centenarios (Página de la primera edición de "Tirant lo Blanch").
1993	3254	Año Santo Jacobeo.
1994	3300	Efemérides.
2004	4053	Folio de la Biblia de Huesca.
2009		IX Centenario de Domingo de la Calzada.



Privilegio de fundación del Estudio de Escuelas Generales de Alcalá

Carlos ECHENAGUSÍA
Madrid

¹ (ej. Obras manuscritas de Virgilius Augusteus. Bibl. Ap. Vat., cod Vat. lat. 3256).

² En 1452, da comienzo a la edición de la Biblia de 42 líneas (conocida como Biblia de Gutenberg). Esta Biblia es el más famoso incunable, y su producción dio comienzo a la impresión masiva de textos en Occidente. Se estima que fueron producidas unas 180 copias, 45 en pergamino y 135 en papel. Después de impresadas, fueron iluminadas a mano por renombrados artistas de la época, lo que hace de cada copia una obra de arte única.