



Filatelia y cultura

Las Nuevas siete Maravillas del Mundo Moderno



Antípatro de Sidón, aproximadamente sobre el año 125 adC. escogió entre las monumentales obras de su tiempo las siete maravillas del mundo como así se han conocido, desde que fueran plasmadas en el poema que le sirvió de base; existen referencias de otra relación de obras anteriores realizadas por Herodoto o Filón de Bizancio.

El pasado 7 de julio, se celebró en el Estádio da Luz, en Lisboa, Portugal, el resultado del Concurso Internacional para escoger otras nuevas siete maravillas, esta vez del mundo moderno, proyecto que fue ideado por el suizo Bernard Weber, y patrocinado por la empresa del mismo país, New Open Worls Corporation. Este proyecto contemplaba que toda persona interesada en participar en la elección de las nuevas maravillas mundiales se expresara a través de un correo electrónico enviado al sitio wep de la Corporación (NOWC), y/ o también a través de un número telefónico. En principio fue publicada una larga relación de candidatas de las que se escogieron 21 finalistas, entre la que está incluida en calidad de «Maravilla Honoraria», las Pirámides de Gizeh, en Egipto, por ser la única maravilla de la antigüedad que se conserva.

El concurso tuvo muchos detractores, críticas, y elogios, que no son motivo de este artículo, pero se impuso el hecho de haberse recibido más de 100 millones de votos, provenientes del mundo entero, lo que convirtió a este certamen en el primero en que internet participa de forma directa en un referendun mundial. La ceremonia del resultado fue transmitida por más de 160 canales de televisión, a otros tantos países. Es de destacar que cinco de los monumentos escogidos ya habían sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y solamente una pertenece a un país desarrollado.

El correo de la República de Cuba, emitió recientemente una serie de siete sellos, que reflejan las maravillas que fueron seleccionadas en este concurso, no tenemos constancia de que hayan sido reproducidas en su conjunto por otra administración postal, aunque cada uno de esos monumentos ha sido divulgados en distintas ocasiones por diferentes administraciones postales y sobre todo, en sus respectivos países.

La relación de países finalistas fue la siguiente:

- Acrópolis de Atenas, Atenas, Grecia.
- Alhambra de Granada, Granada, España.
- Angkor, Siem Reap, Camboya.
- Castillo de Neuschwanstein, Baviera, Alemania.
- Templo de Kukulcán en Chichen Itzá (Yucatán, México).
- Coliseo, Roma, Italia.
- Cristo Redentor, Río de Janeiro, Brasil.
- Estatua de la Libertad, Nueva York, Estados Unidos.
- Gran muralla china, China.
- Kiyomizu-dera, Kioto, Japón
- Machu Picchu, Cusco, Perú.
- Moais de Isla de Pascua, Chile.
- Ópera de Sydney, Sydney, Australia.
- Ciudad de Petra, Jordania.
- Pirámides de Gizeh, Egipto. (Honoraria)
- San Basilio / Kremlin, Moscú, Rusia.
- Santa Sofía, Estambul, Turquía.
- Stonehenge, Amesbury, Reino Unido.
- Taj Mahal, Agra, India.
- Timbuktú, Mali.
- Torre Eiffel, París, Francia.

Las nuevas siete maravillas del mundo, elegidas en una votación universal están reflejadas en la emisión postal cubana, resultaron las siguientes:

La Gran Muralla (China)

Erigida por el emperador Qin con la intención de unir los diferentes puntos de defensa de China y crear una barrera efectiva contra la invasión mongola.

Fue construida entre el siglo V a.C. y el año 1368. En la actualidad abarca siete provincias y tiene una longitud de 6.700 kilómetros.



Petra (Jordania)

Esta maravilla, fue reconocida Patrimonio de la Humanidad en 1985. Petra fue la capital del imperio nabateo, se encuentra a unos 250 kilómetros al sur del



Amman, ya era conocida su importancia desde el siglo III a.C., su esplendor llegó con el rey Aretas IV (9 a.C. - 40 d.C.).

En su época de mayor esplendor llegaron a vivir aproximadamente 30.000 personas, pero hacia

el siglo VII d.C. fue abandonada y se la consideró perdida hasta el siglo XIX. Su edificio más conocido (Al Khazneh), fue descubierto por Johann Ludwig Burckhardt, en 1812.

El Cristo Redentor (Brasil)

El Cristo Redentor o Cristo del Corcovado, con sus 38 metros de altura, se halla sobre un morro de piedra en la bahía de Río de Janeiro y es uno de los grandes atractivos turísticos del Brasil.

La imagen del cristo con los brazos abiertos fue una iniciativa de la Iglesia Católica en ocasión del centenario de la Independencia de Brasil, en 1922. Es obra del ingeniero Heitor da Silva Costa, no fue sin embargo inaugurado hasta el 12 de octubre de 1931.



La escultura es una construcción de cemento armado, de más de 1.000 toneladas. La estructura de la estatua, cuyos brazos se extienden hacia el vacío con la cabeza inclinada significó un desafío para la ingeniería, sobre todo por las difíciles condiciones para su construcción, que reposa sobre una base en la que casi no había espacio suficiente para la colocación de andamios.

Machu Picchu (Perú)

Los Incas denominaron así a su «Montaña Mayor». Manchu Picchu, se encuentra a 2.350 metros de altura sobre el nivel del mar, es un conjunto de palacios y templos, algunos de los



cuales estaban recubiertos con oro, fue construido por los incas en el siglo XV. Es considerada un santuario de rango superior en el que reposaba la momia de Pachacútec, fundador del imperio inca. Se cree que fue desocupada en el año

1540 con la llegada de los colonizadores españoles.

Fue descubierta por el explorador americano Hiram Bingham, en 1911.

Chichén Itzá (México)

Se estima que su construcción data entre los años 435 y 455 d.C., y se convirtió en centro político y económico de la civilización maya entre los años 750 y 1.200 d.C. Su edificio más destacado es conocido como «El castillo» se trata de una pirámide dedicada al dios Kukulcán, tiene 25 metros de alto y 55,5 por cada uno de sus lados.



Chichén Itzá está compuesta de muchos edificios de relevante importancia,

como son el Templo de los Guerreros y el Observatorio, y el Templo de las Mil Columnas. Hacia el año 1194, Chichén Itzá perdió su dominio frente a Mayapán y abandonada poco después.

El Coliseo de Roma (Italia)

El Anfiteatro Flavio, es conocido como «Coliseo Romano», su construcción fue ordenada en 72 d.C. por el emperador Vespaciano, y su inauguración se realizó en el año 80 d.C., durante el mandato de Tito. Es una construcción colosal, de 48 metros de altura, 188 metros de largo y 156 metros de ancho. Con varios niveles de 80 arcos, cada uno; que contenían asientos diferenciados: el pódium, donde se sentaban los senadores y estaba el palco de emperador; el superior a éste, donde se sentaban los aristócratas, y un tercer nivel, subdividida a su vez en dos, con una sección inferior para los plebeyos ricos y otra para los pobres en la parte superior. Su principal atractivo lo constituyeron las luchas entre gladiadores y de éstos con fieras.



Taj Mahal (la India)

Es un inmenso mausoleo construido por Shah Jahan, quinto emperador mogol musulmán, en memoria de su esposa, la princesa Mumtaz Mahal, que murió durante el parto de su decimocuarto hijo, mide en su parte más alta 57 metros. Fue erigido entre los años 1631 y 1648 y en él trabajaron 20.000 personas, que vivían en un complejo cercano llamado Mumtazabad, conocido hoy día como Taj Ganj.



El material para su construcción fue traído desde todos los rincones de la India y de Asia central, estaba compuesto por arenisca roja antigua, y piedras preciosas entre otras: turquesas, lapislázuli, jaspes, jade, cristal, zafiros, carbón, cornalina, diamantes y mármol.

Carlos ECHENAGUSIA
Madrid