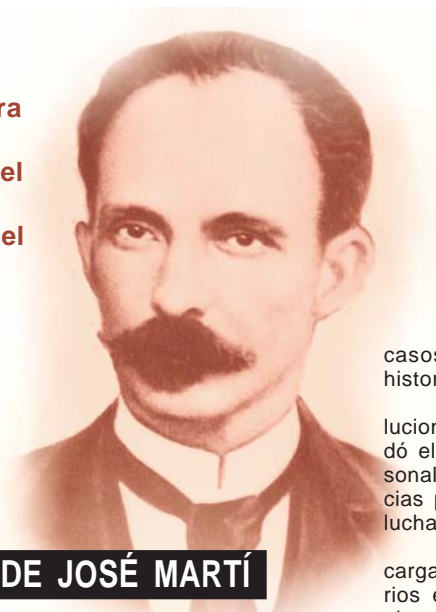


Este año se conmemora el 150 aniversario del natalicio de quien fue el más preclaro de los pensadores cubanos del siglo XIX, José Martí Pérez, artífice de la independencia cubana, poeta, maestro y periodista



casos más singulares en capacidad de trabajo que ha dado la historia.

En 1892, Martí había logrado constituir el Partido Revolucionario Cubano, multiplicando su actividad como nunca. Fundó el periódico «Patria», y a través de él, y de gestiones personales, logró unir a todos los cubanos de diferentes tendencias políticas, para lograr el fin al que se sentía destinado, la lucha por la independencia de su país.

A fines de 1894 preparó una expedición de tres barcos cargados con armas, que recogerían a los líderes revolucionarios en diversos lugares y desembarcarían en Cuba, pero el plan fracasó al enterarse las autoridades norteamericanas. Sin embargo, a pesar de ese contratiempo, Martí no se desalentó, y organizó un levantamiento con grupos conspiradores dentro de la isla, hecho que ocurrió el 24 de febrero de 1895, dando inicio a la guerra definitiva.

Martí desembarcó el 1 de abril de ese mismo año, en compañía de Máximo Gómez, celebrando el 5 de mayo, junto a Maceo, la famosa reunión de "La Mejorana".

El 19 de mayo de 1895, en un combate con fuerzas españolas, en Dos Ríos, Martí cayó atravesado por una bala enemiga.

150 ANIVERSARIO DE JOSÉ MARTÍ

BREVE BIOGRAFÍA DE MARTÍ

Martí nació en La Habana el 28 de enero de 1853, en cuna humilde, su padre Mariano Martí, era oficial del ejército español en la Isla. Cursó sus primeros estudios en la escuelita del barrio modesto donde transcurrió su infancia. A los 16 años de edad fue encarcelado por las autoridades españolas (por un gesto cívico y patriótico que revela ya su carácter: para no delatar a un compañero, se declaró autor de una carta en que se profesaban ideas independentistas).

En 1871, herida para siempre su salud por las infames condiciones de la prisión colonial, fue deportado a España, donde escribió "El presidio político en Cuba", una enérgica denuncia contra el régimen penal existente en la Isla.

En 1874 se licenció en la Universidad de Zaragoza en leyes y derecho canónico, además de en filosofía y letras. Emigró a México y más tarde a Guatemala donde ejerció de maestro en la Universidad. En 1878, terminada la Guerra de los Diez Años, el gobierno español le permitió regresar a Cuba.

Aquí comenzó a trabajar para sostener su hogar, había venido casado, pero sin dejar de estudiar y estrechar vinculaciones con elementos revolucionarios.

Pronunciaba encendidas arengas libertarias. En un acto público que se celebró en el Liceo de Guanabacoa y en el que estaba presente el capitán general, se le permitió hablar, y lo hizo de tal manera que el representante del gobierno español exclamó: "Quiero no recordar lo que he oído y no pude jamás concebir que se dijera delante de mí, representante del gobierno español, -"voy a pensar que Martí es un loco, pero peligroso"-.

Estas audacias suyas eran muy conocidas. En 1884 se unió a Antonio Maceo y Máximo Gómez en un proyecto revolucionario, que luego aplazó. Su actividad en esos años fue febril. Mientras, trabajó como corresponsal para periódicos latinoamericanos y también redactando en perfecto inglés artículos para periódicos de Estados Unidos; fue cónsul de Uruguay, Paraguay y la Argentina, llegando incluso a representar a Uruguay como delegado en la conferencia monetaria internacional de 1890. Escribió artículos, ensayos, versos. Publicó una revista mensual dedicada a los niños, "La Edad de Oro", también escribió "Ismaelillo", delicada obra inspirada en su hijo; hizo obras para teatro, como "Abdala", y sus famosos "Versos sencillos", en 1891. Martí es sin duda uno de los



LA FILATELIA Y MARTÍ

Martí es el personaje más homenajeado en los sellos cubanos.

Ocupa lugar preferente en casi todas las emisiones básicas de Cuba entre 1917 y 1954 dedicadas a los patriotas de las gestas independentistas; curiosamente no figura en la primera de ellas, la de 1910.

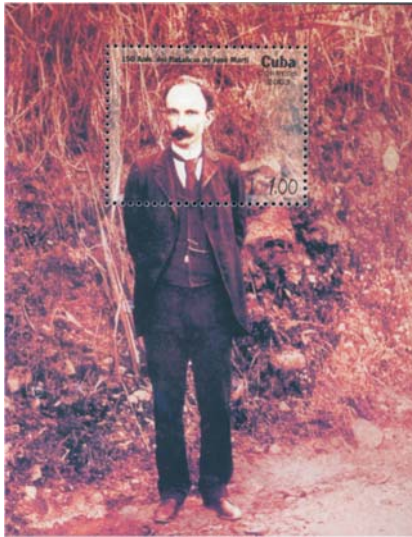
En 1937 su autógrafo representa a Cuba en el valor de cuatro centavos de la serie Pro Asociación de Artistas y Escritores Americanos.

Aparece nuevamente la figura de Martí en el sello que reproduce el cuadro "La reunión de la "Mejorana", pintado por Hernández Giró, emitido con motivo del 50 aniversario del fin de la Guerra de Independencia; en el mismo año, dos sellos conmemoran su muerte, aunque esta serie se puso en circulación con dos años de retraso, característica ésta muy común en la época republicana.

Martí también figura en todos los billetes de Cuba de un peso desde que se fundó el Banco Nacional de Cuba. El primero de ellos se reproduce en un sello con motivo del 50 aniversario de la República. En 1953, una serie de 21 sellos emitida con motivo de su centenario, recoge los aspectos más sobresalientes de su vida.

Martí también figura en todos los billetes de Cuba de un peso desde que se fundó el Banco Nacional de Cuba. El primero de ellos se reproduce en un sello con motivo del 50 aniversario de la República. En 1953, una serie de 21 sellos emitida con motivo de su centenario, recoge los aspectos más sobresalientes de su vida.

Ya en época del Gobierno Revolucionario, a partir de 1959, Martí ha sido un motivo constante en las emisiones cubanas, su pensamiento político ha servido de base para muchas emisiones conmemorativas de acontecimientos actuales.



La hojita filatélica reproduce la única fotografía conocida de Martí, en Kingston, Jamaica.

Entre las series más peculiares se puede citar la de la Primera Declaración de La Habana.

Este año con motivo del 150 aniversario de su natalicio, se ha emitido una serie de cuatro sellos y una hojita filatélica, en uno de los sellos que componen la serie y que destaca de manera significativa, se reproduce el texto de una carta inconclusa, escrita un día antes de su muerte, a su amigo mexicano Manuel Mercado.

Su texto, por su contenido patriótico, a mi juicio de mucha actualidad, lo reproduzco:

"Sr. Manuel Mercado

Mi hermano queridísimo: Ya puedo escribir, ya puedo decirte con qué ternura y agradecimiento y respeto lo quiero, y a esa casa que es mía y mi orgullo y obligación; ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber -puesto que lo entiendo y tengo ánimos con que realizarlo- de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas, y de proclamarse en lo que son, levantarían dificultades, demasiados (...) para alcanzar sobre ellos el fin.

Las mismas obligaciones menores y públicas de los pueblos -como ese de Vd. y mío- más vitalmente interesados en impedir que en Cuba se abra, por la anexión de los imperialistas de allá y los españoles, el camino que se ha de cegar, y con nuestra sangre estamos cegando, de la anexión de los pueblos de nuestra América del Norte revuelto y brutal que los desprecia, -les habrían impedido la adhesión ostensible y ayuda patente a este sacrificio, que hace en bien inmediato y de ellos.

...

Viví en el monstruo, y le conozco las entrañas: -y mi honda es la de David-.(...)

Y México, ¿no hallará modo sagaz, efectivo de inmediato, de auxiliar, a tiempo, a quien lo defiende? Si lo hallará, -o yo se lo hallaré,- Esto es muerte o vida, y no cabe error.(...)

Carlos ECHENAGUÍA
Madrid