

# Feldpost Nordafrika

## El correo militar alemán en África del Norte en la Segunda Guerra Mundial

Un poco de Historia. El 10 de junio de 1940, Italia entró en la Segunda Guerra Mundial, al lado de Alemania. Ya antes de iniciarse el conflicto, el dictador italiano Mussolini soñaba con reconstruir el Imperio Romano en el Mediterráneo Oriental, a cuyo efecto había dispuesto más de un millón de soldados en los límites orientales de Libia, colonia italiana desde 1911. Tras atacar Egipto, el avance italiano fue frenado en El Alamein. El contraataque, a pesar de la notoria inferioridad numérica británica, causó el desmoronamiento del ejército italiano. Alemania acudió en ayuda de su aliado en apuros y envió al general Erwin Rommel con su cuerpo de ejército africano, el famoso Deutsche Afrikakorps<sup>1</sup>, que pronto recuperó el territorio perdido. Se suceden una serie de ataques y contraataques, cinco grandes ofensivas y contraofensivas, que finalmente expulsan a las tropas italo-germanas de Libia. Los restos del Afrikakorps se enrolan en Túnez, siendo finalmente derrotados en mayo de 1943<sup>2</sup>.

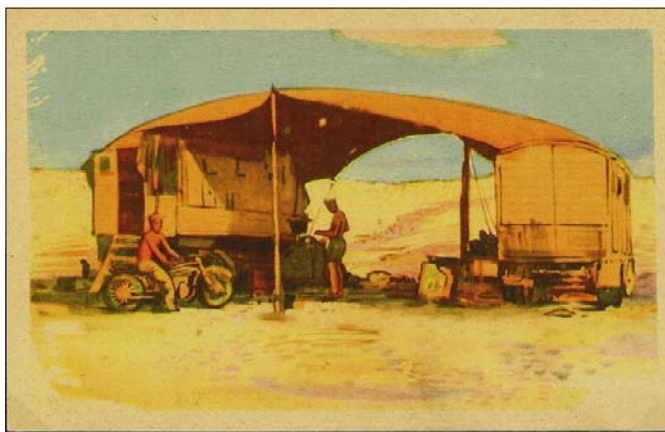
Correo militar alemán. Tras el envío de tropas alemanas a Libia, el correo militar alemán organizó una línea postal desde Munich (München), donde se centralizaba la recepción del correo dirigido a África del N, por tren exprés a Roma, y allí la correspondencia aérea (Luftfeldpost) desti-

nada a la capital libia se cursaba por avión. El correo ordinario y los paquetes asimismo con destino Trípoli seguían por tren hasta Nápoles, desde donde se enviaban por barco hasta la capital libia. El correo dirigido al frente se enviaba por avión militar italiano desde Lecce, al S de Brindisi (Italia) hasta Bengasi (Libia), excepto los paquetes, que se enviaban

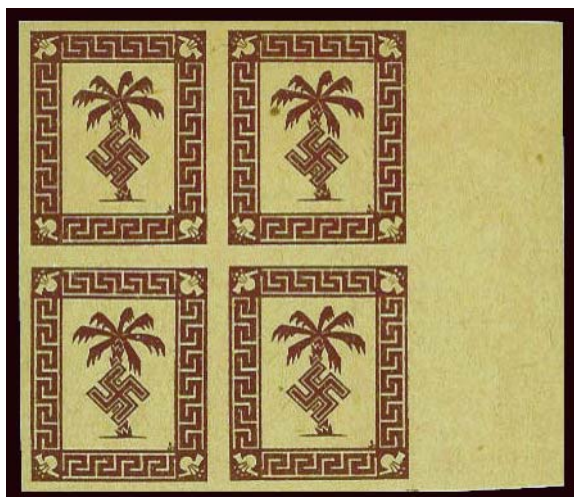
por barco desde Brindisi hasta Bengasi. También se utilizó el trayecto Catania – Bengasi. El primer envío marítimo de paquetes desde Brindisi a Bengasi data del 27 de agosto de 1941 y el día uno de septiembre partían de Bengasi hacia el frente, 1433 sacas con paquetes para los combatientes alemanes. La correspondencia militar alemana en África del Norte estaba regida por las mismas normas que en los demás frentes: gratuita para el correo ordinario y se cursaba sin sello alguno, siendo cancelada por el fechador de Feldpost o correo de campaña.

Se aplicaban marcas militares circulares en sello de goma (gomígrafo) y tinta violeta, también como en los demás frentes.

Filatelía. El sello de Túnez. En febrero de 1943, el jefe de



Estafeta móvil del "Afrikakorps" en el desierto norteafricano.



Bloque sin dente perteneciente a una hoja de prueba, en papel amarillento. Cortesía de Fernando Martínez, (Zurich).



Sellos del "Afrikakorps" con diferentes variedades y tonos de color.

Arriba: El de la derecha con la base corta de la palmera en su lado derecho



Debajo: Sello usado con marca: "Bei der Feldpost eingeliefert" (cursado por correo de campaña)



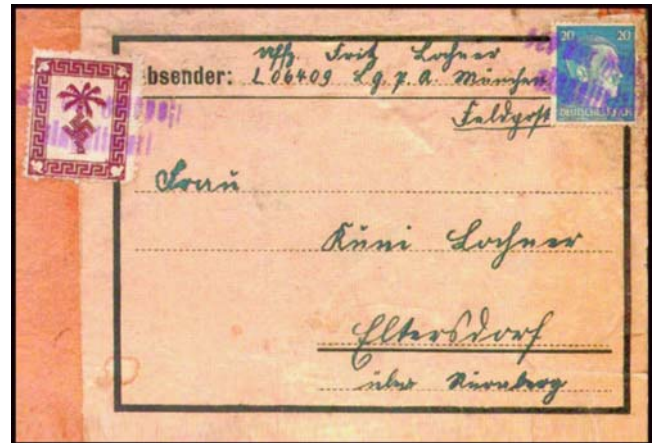
**23 mayo 1941. Libia a Alemania. Carta del correo militar alemán (Feldpost), del 102 Regimiento de Artillería Antiaérea del "Afrikakorps", operando en el frente de Libia.**

correos del Afrikakorps, el Arme-Feldpostmeister, Dr. Erdelbrock, decidió la impresión de un sello de Correo de Campaña destinado no para franquear correspondencia ordinaria, cartas o postales, sino para racionar el envío de pequeños paquetes, desde África destinados a Alemania. El sello, cuyo diseño se debe al teniente del DAK<sup>3</sup>, von Roleff, fue emitido en Túnez en marzo de 1943, seguido por una segunda emisión en abril. Su tamaño es de 230 x 280 mm en su parte impresa. No lleva inscripción alguna, ni indicación de valor pues se distribuía gratuitamente a razón de dos sellos al mes para cada combatiente alemán, para el envío de paquetes a Alemania de un peso máximo de 1000 g<sup>4</sup>. El envío de estos paquetes, además de llevar adherido dicho sello, debía franquearse con 20 pf (ReichMark-pfennige) en sello o sellos de la emisión en curso, por lo que en las envoltorios de envío siempre aparecen ambas emisiones, el sello del Afrikakorps y un sello, normalmente con la efigie de Hitler, de 20 pf, o su equivalente en varios sellos de menor facial. En la parte central del sello se reproduce el símbolo del Afrikakorps, la palmera de siete ramas y, cubriendo la parte central del tronco, una cruz gamada o swastika ribeteada, todo ello enmarcado por una greca del tipo meandro, inspirada en mosaicos clásicos de Libia. En las cuatro esquinas, figura un extraño motivo que quiere representar un cuerno o corneta postal, aunque por el desgaste de las planchas, en la casi totalidad de los sellos conservados su apariencia es más bien la de un botijo<sup>5</sup>, cada uno de ellos coronado por tres borlas con apariencia de diminutas estrellas. En la parte interior de la esquina inferior derecha del mencionado recuadro se observa un pequeño lazo en forma de r, inicial de Roleff, su diseñador. La impresión, por litografía (Steindruck), se realizó en hojas de cien sellos (10 x 10), en la ciudad de Túnez, en la imprenta Rapide, la misma que ya había estado imprimiendo el periódico del cuerpo expedicionario alemán, Die Oase (el Oasis). Se ha dicho que esta imprenta pertenecía a la misión católica de los Padres Blancos, que usaban para sus publicaciones religiosas, pero algunos autores ale-

**Bei der Feldpost eingeliefert**      **Bei der Feldpost eingeliefert**

**Marcas del correo militar alemán que se aplicaban como matasellos. Existen en diversos tipos de letras y tamaños.**

manes<sup>6</sup> atribuyen esta imprenta no a la misión, sino al Service Topographique municipal, que ya había impreso mapas militares para las fuerzas alemanas. Franz Billig<sup>7</sup> afirma que una parte de esta emisión fue impresa en una imprenta francesa de la ciudad de Túnez, que no especifica, y otra parte en una imprenta militar móvil alemana en algún lugar del territorio tunecino. El catálogo MICHEL incluye esta emisión en su tomo de Deutschland, en la sección de Feldpostmarken (Correo de Campaña), como Örtliche Ausgablen (emisiones locales), con los números 5a y 5b, correspondiendo a dos variedades principales: en la más corriente<sup>8</sup> el color es castaño rojizo, existiendo distintos matices, y el papel de fabricación artesana, grueso de tono amarillento o beige con pequeñas motas blancas. El otro, de color castaño oscuro, está impreso sobre papel de textura porosa y tono asimismo amarillento, pero más pálido que el anterior. Se estima que corresponde a una emisión tardía de este sello, aunque no falta quien sostenga lo contrario. En ambas variantes, el dentado es de 11½, aunque muy irregular predominando los ejemplares descentrados; existen sellos sin dentar de la primera variedad, que nunca fueron puestos en circulación, por lo que se consideran pruebas o ensayos. Estos proceden de media hoja que se cree fue sacada de los archivos alemanes donde figu-



**1943. Frontal de un paquete postal remitido desde Túnez por un combatiente alemán, franqueado con un sello ordinario alemán y el del "Afrikakorps" y matasellos del "Feldpost".**

raba como prueba o ensayo. El engomado, de consistencia ligera, está aplicado en forma de bandas o fajas paralelas de aspecto irregular. Existen pruebas de sellos impresos en tinta negra sobre papel de distintos colores, sin engomar.

El matasellos utilizado fue un gomígrafo, con la

#### Notas

- <sup>1</sup> Desembarca en Trípoli, la capital de Libia, el 14 de febrero de 1941.
- <sup>2</sup> El 7 de mayo, las tropas inglesas entran en Túnez capital y el 12 se firma la capitulación formal de los restos del Afrikakorps.
- <sup>3</sup> Deutsche Afrikakorps.
- <sup>4</sup> En aquella época Alemania ya padecía fuerte escasez de alimentos, mientras en Túnez abundaba el aceite de oliva de buena calidad y bajo precio, que los soldados alemanes compraban para enviar a sus familias, junto a dátiles y otros productos locales.
- <sup>5</sup> Los sellos con los cuernos nítidos y bien diferenciados son altamente sospechosos pues en su casi totalidad son falsos.
- <sup>6</sup> Kesselstatt, F. E. Graf von, Die Tunispäckchenmarke und die Palmstempel des DAK. Editorial Steiger, Dusseldorf, 1978, p 16.
- <sup>7</sup> Billis's Philatelic Handbook, Vol 22, p120.
- <sup>8</sup> La variante de papel grueso es la más corriente y se calcula que un 80 por ciento de los sellos existentes, en colecciones o en el mercado, son de este tipo.

inscripción: Bei der Feldpost eingeliefert (cursado por el Correo de Campaña). Este matasellos existe con la inscripción en una sola línea, en dos líneas, con tipo de letra gótica y corriente, de dos tamaños distintos, con recuadro tipo cajetín y sin él. Se estampaba en forma diagonal, en tinta violeta, pero también negra, roja y verde azulada, aunque estos últimos casos son poco frecuentes. No se conoce ningún fragmento, etiqueta o envoltorio con dos sellos. En cambio, se conoce un bloque de cuatro cancelado, pero aunque los sellos y matasellos son auténticos parece que se trata de matasellado de complacencia. El matasellos, con sus mencionadas variantes, se utilizó desde el 28 de marzo al 9 de abril de 1943. En algunos casos aislados este sello fue cancelado con un fechador del Feldpost. Los sellos usados son extraordinariamente raros, ya que, además del corto período en el que circularon, debido a los constantes ataques de la aviación y submarinos aliados, muchos paquetes con ellos franqueados se hundieron con los navíos que los transportaban. Los receptores de estos paquetes, ávidos por abrirlos destrozaban los envoltorios sin sospechar el gran valor filatélico del franqueo.

Esta emisión ha sido objeto de numerosas falsificaciones, tanto de sellos nuevos como de pretendidamente usados. Las primeras falsificaciones, por impresión tipográfica, aparecieron hacia el final de la guerra en Austria y se vendieron principalmente en Suiza sorprendiendo la buena fe de los compradores. Gracias al diagnóstico de expertos alemanes se desenmascaró a su falsificador, de apellido Thobe, a quien la policía criminal confiscó un amplio surtido de estos sellos falsos. Posteriormente, apareció otra falsificación más esmerada, grabada por talla dulce, más difícil de distinguir. En ella, el cuerno (botijo) superior derecho aparece ligeramente emborronado y este sello se tuvo por auténtico durante bastante tiempo hasta que, finalmente, los expertos reconocieron su falsedad. Se detectó otra falsificación, originaria de Francia, donde un bloque de doce que salió a la venta hace unos años resultó ser falso. Una plancha auténtica desapareció en la confusión de la retirada alemana, apareciendo en Canadá después de la guerra; con ella se han realizado reimpresiones en Montreal en 1960<sup>9</sup>. Una de las manipulaciones más corrientes consiste en reengomar sellos que han sido previamente lavados, para hacer desaparecer manchas producidas por hongos o bacterias, muy activas en climas húmedos como el de Túnez, o haber sido conservados en malas condiciones. También un engomado demasiado perfecto puede ser signo de sello falso ya que los auténticos tienen un engomado muy suave y de forma peculiar. Otro signo que sugiere una falsificación es un dentado demasiado perfecto. La máquina perforadora estaba en malas condiciones de mantenimiento por lo que lo normal son sellos mal centrados o con irregularidades en el dentado. Se han observado distintas variedades en cuanto a la línea horizontal, base de la palmera. Esta línea suele ser de unos 57 mm, de los cuales 19 corresponden a la propia base del tronco, 22



Algunas de las múltiples marcas militares del "Afrikakorps" utilizadas en el norte de África, desde 1941 y especialmente en Túnez



1942. Tarjetas postales de franquicia militar del "Afrikakorps" dirigidas por combatientes alemanes, en 6 de enero y 3 de mayo. Matasellos del Feldpost, y marcas del "Afrikakorps".

a su lado izquierdo y 16 al lado derecho. En las pruebas originales que se conservan, ambos lados de la línea son prácticamente iguales. En la mayoría de ejemplares considerados auténticos el lado derecho es sensiblemente más corto que el izquierdo, en algunos casos, la mitad de larga. En otros casos, la línea apenas apunta fuera de los límites del tronco, e incluso se han observado ejemplares sin línea de base alguna. Franz Billig<sup>10</sup>, menciona que hay un gran número de falsificaciones y, a título ilustrativo, describe con cierto detalle tres de ellas. En la primera de ellas, impresa por litografía, los cuernos postales y las borlas que penden de ellos son de una nitidez tal que supera con creces la de los auténticos mejor conservados. La rama central de la palmera muestra una gran indentación, frente a las dos más suaves, de los ejemplares auténticos. El margen blanco entre el trazo de la swastika y su ribete, aparece más ancho y nítido que en los auténticos. La base del tronco aparece bastante más ancha y compacta que en los originales<sup>11</sup>. En cambio, en ellos, no aparece ni traza de la pequeña r, marca o contraseña del diseñador,

#### Notas

- <sup>9</sup> El falsificador ofreció, por carta del 15 junio 1961, un lote de sellos procedentes de esta reimpresión a un conocido comerciante alemán quien rechazó la oferta.
- <sup>10</sup> Ibidem, pp 120-121.
- <sup>11</sup> Entre los sellos que se dan por auténticos se observan notables variaciones en la base de la palmera. En la mayoría, esta base es una línea recta
- <sup>12</sup> Entre ellos destaca Herr Guido Gabish (Windhag 3, Stubenberg, D-94166, Alemania).

Roleff. Tanto el color como el papel acusan notables diferencias con los auténticos. En la segunda falsificación descrita por Billig, impresa por xilografía sobre papel más fino que en los originales y ligeramente amarillento, salta a la vista su dentado y centrado, demasiado perfectos. Un signo inequívoco de su falsedad son las mellas e irregularidades en la línea de meandros. En la tercera falsificación reseñada por Billig, el falsificador, que parece ser el mismo de la anterior, usó un trozo de linóleo para plancha y reincide en los mismos fallos, a pesar de una ejecución más esmerada. Asimismo, el dentado es demasiado perfecto.

Una década después de aparecer esta emisión, ésta fue estudiada por expertos alemanes y el grupo Mainzer Verein für Briefmarkenkunde elaboró un registro en el que se iban anotando todos los sellos localizados de la emisión y, muy especialmente, las distintas falsificaciones detectadas. El supervisor de dicho grupo fue Herr Gustav Volz quien, además de llevar el registro, extendía certificados de autenticidad para los ejemplares por él expertizados y cuya autenticidad le constaba. Fuera del grupo destacaron también en el expertizaje de estos sellos el Ingeniero S. Frimmel, el Doctor E. Dub y Herr N. Oberstein. En nuestros tiempos, los expertos alemanes acreditados en Feldpost de la Segunda Guerra Mundial, han estudiado detenidamente esta emisión y están en condiciones de extender certificados de autenticidad<sup>12</sup>.

Sobre la tirada de estos sellos se han barajado cifras muy dispares. Las primeras estimaciones se cifraron alrededor de 10 000 ejemplares. Más recientemente, las investigaciones de W. Hauptmann daban la cifra de 600 000 sellos, sin contar los falsos. El jefe del correo militar alemán en Túnez en la época de su emisión estima que ésta fue del orden de 250 000. Los ejemplares realmente entregados a los soldados alemanes fueron pocos y menos todavía los que estos utilizaron para franquear paquetes a Alemania, ya que la resistencia alemana en África tocaba a su fin. El 7 de mayo las tropas británicas entraban en Túnez capital. Al no reconocerse más valor a estos sellos que el de meros souvenirs de la guerra, algunos soldados alemanes, en la desbandada final, se llevaron hojas enteras. Unos cuantos de ellos, en la retirada, consiguieron llegar a Italia, pero otros fueron apresados por los ingleses y lograron conservar estas hojas que, en los campos de prisioneros, cambiaron a soldados ingleses por cajetillas de tabaco. De esta forma, algunos de estos sellos llegaron a las manos de comerciantes ingleses. Uno de ellos, Mano Katz, de Baker Street, Londres, refiere que un buen día apareció en su tienda un soldado inglés, que acababa de ser dado de alta de un sanatorio militar, con un fajo de hojas del "sello de la palmera" que dijo había mostrado a otros comercios filatélicos, quienes habían re-

chazado su oferta. Katz compró el lote a buen precio, pero más tarde se sospechó que había sido víctima de un timo y que los sellos eran falsos. Estos sellos aparecen con la marquilla, en el reverso, MK (por Mano Katz), autenticando por lo menos su origen.

Muchas de las cartas y paquetes remitidos por personal del Afrikakorps llevan estampadas marcas alusivas a dicho cuerpo. Se han identificado unas 250 marcas distintas, estampadas con sellos de goma en tinta violeta, representando motivos típicos: distintos tipos de palmera con swastika o sin ella, un camello, un minarete, pirámides, iniciales DAK, y otros motivos alusivos al desierto. Estas marcas empezaron a usarse desde 1941, especialmente en el sector tunecino del frente y todas ellas fueron confeccionadas de forma artesanal, de muy tosca ejecución. Al interesarse en estas marcas los coleccionistas especializados en la campaña de África, empezaron a aparecer falsificaciones difíciles de detectar.

**Salvador BOFARULL**  
**Academia Hispánica de Filatelia**

### Bibliografía

- Billig, Fritz, Billig's Philatelic Handbook.** Vol.22, pp 120-122, Jamaica.N.Y.(EE.UU), 1955.
- Clement, Alfred,** Handbuch der deutschen Feldpost 1937-1945.
- Gause, A,** Der Feldzug in Nordafrika im Jahre 1941-43, en Wehrwissenschaftliche Rundschau, Hefte 10-12, 1962.
- Gericke, Bodo,** Nordafrika, en Die deutsche Feldpost im Zweiten Weltkrieg, Archiv für Deutsche Postgeschichte, Heft 1, pp 39-43, 1971.
- Houston, R.J.,** The "Tunispackenmarke", TRSG (Third Reich Study Group), Vol. XIII, N° 51, 1979, pp 12-13.
- Kesselstatt, Franz E. Graf -,** The Tunispäckenmarke und die Palmenstempel deas DAK, Heft 49, de Schriftenreihe Neues Handbuch der Briefmarkenkunde. Dusseldorf 1978.
- Kurtz, Robert,** Rommel,s Afrikakorps, Schiffer Military History, Atglen PA, EE.UU., 2004.
- Lannoy, François de -,** Afrikakorps, Heimdal, Bayeux, 1957.
- Oberleitner, Gerhard,** Der Afrikafeldzug, en Geschichte der Deutschen Feldpost 1937-1945, pp 125-139, Verlag Steiger.
- Volz, Gustav,** Afrika-Feldpost, en 75 Jahre Verein für Briefmarkenkunde v. 1885 E.V. pp 73-83, Mainz (sin fecha).
- Wolfe, Fred S.,** Rommel's Mission in North Africa, The American Philatelist, Vol.78. N° 3, Diciembre 1964, pp 183-191,229.