

CARLOS ECHENAGUSÍA

**TABLAS SIMPLIFICADAS  
PARA LA LOCALIZACIÓN Y  
PLANCHEO DE LA PRIMERA EMISIÓN  
DE SELLOS DE ANTILLAS ESPAÑOLAS**



1999-2009

**eचनाStamps**

PORTADA

Sello de 1/2 real de Antillas españolas, variedad CORRFOS

Sello de 1 real de Antillas españolas, posición VIII-2

Sello de 2 reales de Antillas españolas, sin defectos

Sello de 2 reales de Cuba, sin defectos

Este trabajo fue publicado de forma reducida en:

"Cuadernos del Museo Postal Cubano", en 1976.

En separata: publicada por RF, Revista de Filatelia, en 1999.

Y en PDF, en 2009 para: [echenaStamps.com](http://echenaStamps.com)

Esta versión esta siendo mejorada, para su próxima publicación.

# TABLAS SIMPLIFICADAS PARA LA LOCALIZACIÓN Y PLANCHEO DE LA PRIMERA EMISIÓN DE SELLOS DE ANTILLAS ESPAÑOLAS

El plancheo de las primeras emisiones de sellos siempre ha sido motivo de estudio en la gran mayoría de los países, la filatelia ha contado desde sus orígenes con hombres que se han preocupado por la investigación, y muy especialmente en los procesos de impresión de las estampillas, sobre todo, en aquellas emisiones que por accidente o descuido no han podido conservarse las planchas originales. Tal es el caso de la primera emisión de sellos de Antillas Españolas, de los cuales se conoce hoy día prácticamente con exactitud, todo el proceso de impresión. Sin embargo, a diferencia de la primera emisión de España, por poner un ejemplo, en que su plancha estuvo formada por medio de bloques de reportes, en el caso de la primera emisión de Antillas Españolas, la plancha se compuso de planchas (moldes tipográficos) de 170 sellos aparentemente iguales.

En el catálogo especializado de sellos de Cuba, editado por Edifil, en 1997, aparece en la página 13, bajo el título de **Estudio complementario a la primera emisión de Antillas Españolas**, una síntesis del proceso de impresión de esta interesante emisión; también ha sido publicado de forma complementaria, en esta revista, en el número 325 de febrero de 1997, un artículo referente a los "Nuevos grabados", que corresponden al tercer molde del proceso de impresión de esta emisión.

Me motiva traer a estas páginas uno de los estudios más prácticos y completos que se han desarrollado para obtener con rapidez y exactitud el plancheo de esta emisión, cuyo único antecedente lo publiqué en Cuba, insertado como un capítulo, dentro del libro "Estudio sobre la primera emisión postal de Antillas Españolas", de José Luis Guerra Aguiar, y que se tituló "Tabla simplificada para facilitar la localización de los clichés en los distintos moldes", y que es bastante desconocido por la gran mayoría de los especialistas.

Las **tablas simplificadas** se crearon para facilitar el estudio del plancheo de esta emisión. "Simplificadas" en el resultado, pero no lo fueron tanto cuando se inventaron; es el trabajo de más de seis años de estudio continuado. Su concepción se debió a la observación de decenas de miles de sellos de esta emisión, basándose en las huellas y roturas que presentaban en el perímetro de cada sello; con las tablas se pueden planchar todos los sellos de Antillas Españolas comprendidos en los diez años que estuvieron en vigor, en cuyo proceso de impresión se utilizaron tres tipos de papel como ya es conocido.

## ANTECEDENTES CONOCIDOS A MANERA DE INTRODUCCIÓN

### VALOR DE 1/2 REAL

El molde tipográfico con que se imprimieron los sellos, se componía de 170 grabados independientes, y unidos entre sí (fig. 1).

**fig. 1**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I		F															
II																F	
III			F									F					
IV				F				F	F					F	F		
V																	
VI		F															
VII							F										
VIII	F																
IX																	
X										F						F	

La identificación individual de cada sello se obtiene por medio de la numeración de las filas y las columnas, como aparece señalado en la ilustración, se lee primero la columna y luego el número correspondiente, o sea, III-4, IX-9, etc.

De ese valor se realizaron, durante los años que estuvo en vigencia, tres moldes que se diferencian uno del otro, en lo siguiente:

**PRIMERA PLANCHA.** Catorce de sus grabados presentan el error ortográfico «CORRFOS», en lugar de «CORREOS»; con este molde se imprimieron los sellos en papel con filigrana lazos, líneas cruzadas y sin filigrana. Ubicación original de los CORRFOS (Fig. 1).

**SEGUNDA PLANCHA.** Debe haberse producido por una de estas causas: Que se efectuara una limpieza de las tintas secas impregnadas en los grabados, o, por desarme accidental de una parte del molde, esto último, más probable. La parte removida afecta a 40 sellos, que cambiaron en su posición original. Este molde se conoce como «Migratorio», se representa con el área sombreada. (fig. 2).

**fig. 2**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I																	
II																	
III																	
IV																	
V																	
VI																	
VII																	
VIII																	
IX																	
X																	

**TERCERA PLANCHA.** El continuado proceso a que se sometieron las planchas durante su impresión, produjo abolladuras, rayones y roturas en algunos grabados motivando la sustitución de doce de ellos, los que se denominarán «Nuevos grabados» (Fig. 3).

**fig. 3**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I																	
II													NG			NG	
III				NG						NG							NG
IV																	
V	NG																
VI																	NG
VII																	
VIII																	NG
IX	NG									NG							
X		NG	NG														

Los «Nuevos grabados», tenían la peculiaridad de faltarles una perla en el ángulo superior izquierdo. Por otra parte, el hecho de no presentar desgastes, ofrece una apariencia que los destaca dentro del conjunto en que se encuentran, ver la revista antes mencionada.

Para concluir, debemos señalar que en 1862, aparece un nuevo tipo de sello, más limpio en su aspecto, y que no es más que el resultado de una limpieza con ácido sobre el molde en uso, (molde 3). Algunos sellos de este tipo, presentan desgastes en la línea exterior y en los rasgos finos del dibujo; sin embargo, los sellos "nuevos grabados", aparecen renovados en todo su esplendor, y no presentan generalmente muchas roturas en su línea exterior.

### VALOR DE 1 REAL

Las impresiones que se hicieron de este valor, no fueron numerosas, y por tanto los defectos son menos que en el de 1/2 real.

De los moldes realizados, merecen anotarse, sólo la migración o intercambio de posición entre 11 grabados, los cuales afectan a 4 parejas y un trío según puede apreciarse en la Fig. 4.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I																	
II																	
III																	↑↑
IV								↑↑									↓↓
V																	
VI								↓↓									
VII				←	→												
VIII																	
IX																	
X																↗↘	↔

Posición en el molde.

- III-17 pasa a IV-17 y viceversa
- IV-8 pasa a VI-8 y viceversa
- IX-15 pasa a X-14 y viceversa
- X-15 pasa a X-16 y viceversa
- VII-4 pasa a VII-6, VII-5 a VII-4, y VII-6 pasa a VII-5

Aspecto notable que aparece en el segundo molde de este valor, son las ralladuras blancas que en ocasiones atraviesan el sello de un borde a otro.

Utilizaremos a partir de aquí el término "plancha" cuando nos refiramos a un "molde" determinado.

### Cabezales de las hojas de sellos de Antillas Españolas

#### Primera plancha

**SELLOS DE MEDIO REAL PLATA**

#### Primera plancha

(últimas impresiones)

**SELLOS DE MEDIO REAL PLATA**

#### Segundo y tercera plancha

**Sellos de medioreal plata.**

#### Primera plancha

**SELLOS DE UN REAL PLATA.**

#### Segundo plancha

**Sellos de un real plata.**

Se ha establecido una división imaginaria del grabado del sello de acuerdo con el dibujo y la nomenclatura siguiente:



El perímetro de cada grabado está clasificado en secciones identificadas desde la letra «A» a la «N». En el sentido de las agujas del reloj.

### MÉTODO PARA UTILIZAR LA TABLA:

1. Observe el sello que se quiere planchar comenzando desde la sección "A", y continúe por el perímetro hasta detectar alguna marca, terminando en la "N", anote las marcas que aparezcan en ese orden.
2. La tabla contiene 14 columnas de acuerdo con cada una de las secciones en que se ha dividido el sello. Siguiendo el orden alfabético la primera marca aparecerá en su columna correspondiente; entre plicas se indican las otras marcas que pueda tener el sello examinado.
3. La localización se hará por eliminación, ayudándose finalmente por la observación de los grabados que hemos incorporado a continuación de las tablas, según sea el valor.
4. Las claves que se incluyen con la posición del sello significan:
  - a) La cifra "1", que el defecto aparece sólo en los sellos de la primera plancha (lo que define que es un sello correspondiente a un grabado migratorio a partir de la segunda plancha).
  - b) Los números 2 y 3 determinan en qué plancha aparece el defecto y 3A si es en la plancha limpiada con ácido. Si se incluyen más de una de estas indicaciones significa que ese sello mantuvo su posición en las planchas citadas.
  - c) La letra "T". determina que el defecto aparece en todas las planchas, pero excluye lógicamente a los sellos sustituidos en la tercera plancha por ser nuevos grabados.
  - d) Los defectos producidos por ralladuras aparecen subrayados desde la sección en que comienza y hasta donde termina.
5. Otras marcas que ayudan a simplificar el trabajo son:
  - a) "C" significa que el sello es uno con el error CORRFOs.
  - b) "M" significa que el sello es un grabado migratorio (segunda plancha).
  - c) "NG" significa que es un sello conocido como Nuevo Grabado (Tercera plancha).

**TABLA PARA LOS SELLOS DE 1/2 REAL DE PLATA FUERTE**

<b>a</b>	<b>III-6</b> T - n,3	<b>VIII-13 (M)</b> 1 - h,k,1	<b>VI-10 (M)</b> 2	<b>V-12</b> T - j,T	<b>IV-3</b> 3 - d,3A
<b>II-6</b> 3A	<b>V-4</b> T - i,T	<b>IX-11 (M)</b> 2 - k,n,2 - f,g,3	<b>VII-12 (M)</b> 1 - f,h,i,1	<b>VI-11</b> T - d,g,2	<b>V-16</b> T - h,T
<b>III-4 (NC)</b> T - n,T	<b>VI-16</b> T - c,h,j,k,T - n,3	<b>IX-13 (M)</b> 2 - e,3A	<b>VII-14</b> T	<b>VI-12</b> T - j,T	<b>VIII-1 (C)</b> T - j,3
<b>III-8</b> 2 - e,2 - j,k,l,T	<b>VII-16</b> T - b,3A	<b>d</b>	<b>VIII-9</b> 3A	<b>VI-14</b> T - j,3	<b>VIII-9 (M)</b> 1
<b>III-14</b> 3 - j,T - n,3	<b>VIII-7</b> T	<b>II-10</b> T - k,n,2	<b>VIII-11 (M)</b> 1	<b>VII-11 (M)</b> 1	<b>IX-9 (M-NC)</b> 2
<b>IV-10 (M)</b> 2	<b>VIII-17 (NC)</b> T - i,j,T - f,2	<b>III-17 (NC)</b> T - j,T	<b>VIII-11 (M)</b> 2 - f,h,i,2	<b>VIII-4</b> 2 - i,j,2 - c,3	<b>h</b>
<b>V-1 (NC)</b> 3A	<b>IX-14 (M)</b> 2 - c,2 - h,3A	<b>IV-3</b> 3A - g,3	<b>VIII-16</b> 2 - e,f,g,2	<b>IX-5</b> T	<b>IV-5</b> T - n,3A
<b>V-2</b> T - n,T - j,3	<b>IX-15 (M)</b> 1 - c,1	<b>VI-11</b> 2 - f,T - g,2	<b>VIII-17 (NC)</b> 3	<b>IX-6</b> 3A	<b>VII-5</b> 3 - k,j,T
<b>VI-7</b> 3A - nT	<b>X-8 (M)</b> 3	<b>VII-6</b> 3 - j,T	<b>IX-2</b> 3	<b>X-6</b> T - a,3A	<b>i</b>
<b>VI-8 (M)</b> 3 - c,d,i,2	<b>X-17 (M)</b> 2 - a,3A	<b>VII-7</b> 3 - l,3	<b>IX-7</b> 3A - j,2	<b>X-9 (M)</b> 2	<b>I-2 (C)</b> T
<b>VII-9 (C-M)</b> 1	<b>c</b>	<b>VIII-8 (C-M)</b> d,h,3A - i,2 - n,3A	<b>IX-13 (M)</b> 1 - k,1	<b>X-12 (M)</b> 1	<b>I-3</b> T
<b>VIII-6</b> T	<b>I-9</b> 2 - j,T - n,2	<b>VII-13</b> 3A - i,T	<b>X-3 (NC)</b> 3	<b>X-13 (M)</b> 2 - g,n,3	<b>I-4</b> T
<b>VIII-10 (M)</b> 2 - k,3	<b>II-13 (NC)</b> 2 - j,k,T	<b>IX-4</b> 3 - k,T	<b>X-5</b> T - f,T	<b>g</b>	<b>II-2</b> T
<b>IX-12 (M)</b> 1	<b>III-9 (M)</b> 1 - i,1	<b>IX-10 (M)</b> 2 - e,2	<b>X-15</b> T - n, 3A	<b>I-12</b> T - j,T	<b>II-8</b> T
<b>IX-12</b> 2 - e,k,2	<b>III-12 (C)</b> T - i,T	<b>e</b>	<b>f</b>	<b>I-15</b> T - a,3A	<b>III-10 (M-NC)</b> 1
<b>IX-16</b> T - j,k,T - d2 - h3	<b>IV-13</b> T - i,T	<b>I-13</b> T - j,T	<b>I-7</b> T - j,m,T	<b>I-17</b> T - h,T	<b>III-11</b> T
<b>X-6</b> 3A - f,T	<b>VI-8 (M)</b> T - d,i,2 - a,3	<b>III-3 (C)</b> 2 - f2	<b>I-14</b> T - j,T	<b>II-5</b> T	<b>III-16</b> T
<b>X-8 (M)</b> 3A - b,3	<b>VII-4</b> 3 - i,3	<b>III-10 (M-NC)</b> 2	<b>III-13</b> T	<b>II-14 (C)</b> T - k,t	<b>IV-9 (C-M)</b> 1
<b>X - 17 (M)</b> 3A - b,2	<b>VIII-4</b> 3 - f,i,j,2	<b>V-13</b> T	<b>IV-12</b> T - j,T	<b>II-15</b> T - j,T	<b>IV-10 (C-M)</b> 1
<b>b</b>	<b>VIII-12 (M)</b> 1	<b>VI-1</b> T - i,T	<b>V-10 (M)</b> 1	<b>III-1</b> 3	<b>V-9 (M)</b> 2
<b>I-15</b> 3A - g,T	<b>VIII-12 (M)</b> 2 - h,j,k,l,n,2	<b>VI-9 (M)</b> 1	<b>V-10 (M)</b> 2	<b>III-2</b> 3 - k,T	<b>VI-2</b> 3 - j,2

**VI - 4**  
3

**VII - 1**  
3 - k, 3

**VII - 2**  
T - j, n, T

**VII - 8 (C-M)**  
1

**VII - 8 (C-M)**  
2 - d, h, n, 3A

**VII - 10 (M)**  
1

**VII - 13**  
T - d, 3A

**VIII - 2**  
3 - d, 3A - n, T

**VIII - 15 (M)**  
2

**IX - 15 (C - M)**  
2 - k, 3A

**IX - 17**  
T - j, T

**j**

**I - 1**  
T

**I - 9**  
T - c, n, 2

**I - 10**  
T - k, T

**I - 11**  
T

**II - 1**  
T

**II - 3**  
T

**II - 4**  
T

**II - 12**  
T - j, 3A

**II - 13 (NC)**  
T

**III - 8**  
T - k, l, T - a, e, 2

**III - 14**  
T - a, n, 3

**III - 15**  
T

**IV - 8**  
T - m, 3

**IV - 11**  
T - l, 3A

**IV - 17**  
T

**V - 11**  
T

**V - 14**  
T - k, T

**VI - 2**  
2 - i, 3

**VI - 15**  
T - k, T

**VI - 17 (NC)**  
T

**VII-5**  
T - k, T - j, 2 - h, 3

**VII-6**  
T - d, 3

**VII - 17**  
T - k, T - l, 3

**VIII - 3**  
2

**VIII - 8 (M)**  
2 - k, 2

**IX - 7**  
2 - e, 3A

**k**

**II - 12**  
T

**II -13 (NC)**  
T

**II - 16 (NC)**  
T

**III - 2**  
T - g, 3

**III - 7**  
T

**III - 9 (M)**  
2

**VI - 8 (M)**  
1

**VI - 9 (C-M)**  
2

**VI - 13**  
T

**VII - 3**  
T

**VII - 9 (M)**  
2 - l, 3

**VII - 10 (M)**  
3 - n, 3A

**IX - 1 (NC)**  
2

**IX - 4**  
T - d, 3

**X - 8 (M)**  
1

**X - 10 (M)**  
2

**X - 11 (C-M)**  
1

**X - 13 (M)**  
1

**I - 8**  
T

**V - 1 (NC)**  
T

**l**

**VIII - 13 (M)**  
2 - n, 2

**VIII - 14 (M)**  
1 - n, 1

**X - 2 (NC)**  
T

**X - 7 (C-M)**  
2

**X - 16 (C-M)**  
1

**m**

**IV - 6**  
T

**n**

**IV - 8**  
T

**IV - 9 (C - M)**  
2

**VI - 7**  
T - a, 3A

**VIII - 2**  
T - d, 3A - i, 3

**VIII - 8 (M)**  
1

**IX - 3**  
2

**IX - 8 (M)**  
2

**X - 4**  
T

En el valor de 1 Real se conocen dos planchas; la original y la que tiene removida al igual que el valor de 1/2 real parte sus grabados y que también se conocen por "Migratorios".

El menor uso de sellos de 1 Real, como es lógico, trajo por consecuencia la una menor cantidad de impresiones y menos defectos en los grabados, por lo que abundan sellos sin marcas que son difíciles de planchar, a no ser que se encuentren en piezas múltiples. La parte gráfica de este trabajo representará solamente los sellos en que aparecen estos defectos.

**TABLA PARA LOS SELLOS DE 1 REAL DE PLATA FUERTE**

**a**

**II - 7**  
T - 2A

**II - 8**  
2 - k, 2

**II - 12**  
T

**III - 10**  
T - n, 2

**III - 11**  
T

**III - 12**  
T - 2

**III - 14**  
T

**IV - 7**  
2

**IV - 13**  
T

**IV - 17 (M)**  
a, b, c, h, j, 2 - e, n, 2A

**V - 1**  
T

**V - 6**  
a, b, 2

**V - 7**  
a, b, 2 - k, 2

**VI - 5**  
2

**VI - 16**  
2 - f, g, h, 2

**VI - 17**  
2

**VII - 1**  
2 - f, 2

**VII - 2**  
a, k, 2A

**VII - 4 (M)**  
2

**VII - 5 (M)**  
1

**VIII - 2**  
a, j, 2A - m, 2

**IX-10**  
2 - j, 2

**X - 1**  
2 - b, n, 2

**X - 3**  
T - g, h, 2 - c, d, e, 2A

**X - 5**  
2A - a, b, c, d, e, 2A

**X - 9**  
2

**X - 15 (M)**  
1

**b**

**X - 16 (M)**  
2

**I - 5**  
2

**I - 11**  
2A - i, j, T

**II - 11**  
T - c, 2

**IV - 3**  
2

**IV - 15**  
2

**IV - 16**  
2 - e, h, T

**V - 4**  
2 - e, 2 - h, T

**VI - 15**  
2

**X - 2**  
2

**c**

**II - 6**  
2

**II - 10**  
2

**IV - 4**  
2

**IV - 8 (M)**  
2

**VII-16**  
2 - e, 2

**d**

**III - 15**  
T

**IX - 5**  
2 - e, k, 2

**X - 4**  
d, e, 2A - n, 2A

**e**

**I - 4**  
2

**I - 7**  
2

**I - 15**  
2 - 2A

**III - 16**  
2

**IV - 16**  
T - h, T - b, 2

**V - 10**  
2

**V - 14**  
e, h, T

**VIII - 3**  
2

**IX - 15 (M)**  
1

**X - 6**  
2 - n, 2

**X - 14 (M)**  
2

**f**

**II - 15**  
f, g, h, i, T

**V - 8**  
2

**IX - 1**  
2

**IX - 15 (M)**  
f, h, 2A

**g**

**I - 2**  
2

**II - 5**  
2 - h, 2

**II - 14**  
T - g, 2- g, h, T - n, T

**III - 5**  
2 - l, 2A

**VI - 1**  
2

**IX - 12**  
g, h, i, 2A

**h**

**V - 4**  
T - b, e, 2

**V - 11**  
2

**V - 12**  
2

**V - 14**  
h, k, T

**VI - 8 (M)**  
h, i, 2 - m, 2

**VII - 8**  
T - k, 2

**VII - 11**  
h, j, 2

**IX - 6**  
h, i, 2A - k, 2

**IX - 13**  
h, i, j, k, l, 2A - i, j, k, 2

**IX - 16**  
h, i, j, k, l, 2A

**i**

**I - 11**  
T - j, T - b, 2A

**III - 6**  
2

**V - 13**  
T

**VIII - 1**  
2

**IX-13**  
i, j, k, 2

**J**

**III - 17 (M)**  
1

**III - 17 (M)**  
2A

**IX - 2**  
2 - k, 2

**IX - 7**  
j, k, 2A - k, 2

**k**

**III - 7**  
2 - m, 2

**III - 9**  
T

**IV - 1**  
2

**V - 16**  
2

**VI - 2**  
2

**VIII - 17**  
2 - l, 2

**IX - 6**  
2 - h, i, 2A

**IX - 7**  
2 - j, k, 2A

**I - 3**  
2

**X - 12**  
2

**m**

**IV - 8 (M)**  
1

**VIII - 2**  
2

**X - 10**  
2

**X - 13**  
m, 2A

**n**

**II - 17**  
T

**VII - 5 (M)**  
2

**VII - 10**  
2

El valor de 2 reales tiene un solo molde, la poca necesidad de múltiples impresiones con esa plancha produjo huellas en solo 25 sellos, aunque algunos otros detalles verdaderamente infimos pueden observarse en muchos de ellos, pero sólo expondremos los facilmente identificables.

Cabezal único de la plancha de sellos de dos reales:

**SELLOS DE DOS REALES PLATA.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I	■													■	■	■	■
II																■	■
III					■	■								■			
IV					■	■				■							
V			■					■		■	■	■					
VI			■	■												■	
VII						■										■	
VIII						■											
IX				■						■							
X																	

Los sellos sombreados son los que aparecen en la tabla, se han podido observar en otros sellos algunos defectos pero son casi imperceptibles.

**TABLA PARA LOS SELLOS DE 2 REALES DE PLATA FUERTE**

<b>a</b>	<b>h</b>	<b>k</b>
<b>IV - 10</b>	<b>III - 6</b>	<b>I - 1</b>
<b>V - 3</b> k	<b>i</b>	<b>I - 16</b>
<b>VIII - 6</b>	<b>V - 12</b> i, j, k	<b>II - 16</b>
<b>c</b>	<b>VI - 16</b>	<b>V - 8</b>
<b>VII - 16</b>	<b>j</b>	<b>VII - 6</b>
<b>g</b>	<b>I-14</b>	<b>IX - 4</b> l
<b>III - 14</b>	<b>I - 15</b> k	<b>IX - 10</b> l
<b>IV - 5</b>	<b>I - 17</b>	<b>m</b>
<b>IV - 6</b> j	<b>V - 11</b>	<b>III - 5</b>
<b>V - 10</b>	<b>V - 12</b>	<b>n</b>
<b>VI - 4</b> g, h		<b>VI - 3</b>

# REPRESENTACION GRAFICA DE LOS DEFECTOS EN LOS GRABADOS

## POSICIÓN I-1



↑ 1-2-3-3A

j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-2

### CORRFOS



↑ 1-2-3-3A

i - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-3



↑ 1-2-3-3A

i - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-4



↑ 1-2-3-3A

i - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-7



↑ 1-2-3-3A

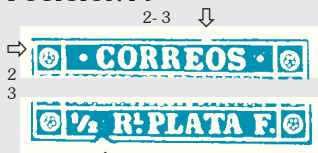
f, j, m - A partir de la primera plancha

## POSICIÓN I-8



l - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-9



↑ 1-2-3-3A

j - A partir de la primera plancha.  
c, n - A partir de la segunda plancha

## POSICIÓN I-10



↑ 1-2-3-3A

j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-11



↑ 1-2-3-3A

j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-12



↑ 1-2-3-3A

g, j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-13



↑ 1-2-3-3A

e, j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-14



↑ 1-2-3-3A

f, j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN I-15



g - A partir de la primera plancha.  
b - a partir de la plancha limpiada con ácido

## POSICIÓN I-17



↑ 1-2-3-3A

g, h - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-1



↑ 1-2-3-3A

j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-2



↑ 1-2-3-3A

i - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-3



↑ 1-2-3-3A

j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-4



↑ 1-2-3-3A

j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-5



g - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-6



a - A partir de la plancha limpiada con ácido

## POSICIÓN II-8



↑ 1-2-3-3A

i - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-10



↑ 2-3

d - A partir de la primera plancha.  
k, n - A partir de la segunda plancha

## POSICIÓN II-12



↑ 1-2-3-3A

k - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-13

### NUEVO CLICHÉ

A partir de la tercera plancha este sello será sustituido por uno de nuevo grabado.



↑ 1-2

k - En la primera y segunda plancha.  
c - En la segunda plancha.

## POSICIÓN II-14

### CORRFOS

(Se mantiene en las tres planchas)



↑ 1-2-3-3A

g, k - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-15



↑ 1-2-3-3A

g, j - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-16

### NUEVO CLICHÉ

A partir de la tercera plancha este sello será sustituido por uno de nuevo grabado.



↑ 1-2

k - En la primera y segunda plancha.

### POSICIÓN III-1



g - A partir de la tercera plancha

### POSICIÓN III-2



k - A partir de la primera plancha.  
g - A partir de la tercera plancha

### POSICIÓN III-3

#### CORRFOS

(Se mantiene en las tres planchas)



e, f - A partir de la segunda plancha.

### POSICIÓN III-4

#### NUOVO CLICHÉ

A partir de la tercera plancha este sello será sustituido por uno de nuevo grabado.



a - En la primera y segunda plancha

### POSICIÓN III-6



b - A partir de la primera plancha.  
n - A partir de la tercera plancha.

### POSICIÓN III-7



k - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN III-8



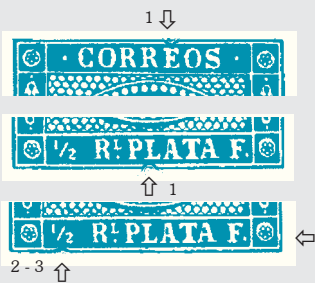
k, i - A partir de la primera plancha.  
a, e - A partir de la segunda plancha.

### POSICIÓN III-9

#### CLICHÉ MIGRATORIO

(2ª plancha)

Este sello ocupa la posición VI-8 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición VI-8 de la primera.



c, i - En la primera plancha  
k - En la segunda y tercera plancha

### POSICIÓN III-10

#### CLICHÉ MIGRATORIO

(2ª plancha)

Este sello ocupa la posición VIII-15 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición VI-9 de la primera.



i - En la primera plancha  
e, - A partir de la segunda plancha.

### POSICIÓN III-11



i - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN III-12



c, i - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN III-13



f - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN III-14



j - A partir de la primera plancha.  
a - A partir de la tercera plancha

### POSICIÓN III-15



j - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN III-16



i - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN III-17

#### NUOVO CLICHÉ

A partir de la tercera plancha este sello será sustituido por uno de nuevo grabado.



d, g - En la primera y segunda plancha

### POSICIÓN IV-1

El mismo cliché en las tres planchas sin defectos visibles, generalmente con el borde izquierdo entintado



### POSICIÓN IV-2

El mismo cliché en las tres planchas, sin defectos visibles

### POSICIÓN IV-3



El mismo cliché en los tres moldes sin defectos visibles, en la plancha limpiada con ácido aparecen la marca de la esquina superior derecha y la rotura del marco en la esquina inferior derecha

### POSICIÓN IV-4

#### CORRFOS

(Se mantiene en las tres planchas)



Sin defectos visibles

### POSICIÓN IV-5



h - A partir de la primera plancha.  
n - A partir de la plancha limpiada con ácido

### POSICIÓN IV-6



m - A partir de la primera plancha.

Cuando no está el primer defecto(\*) es de la primera plancha; con los dos, a partir de la segunda plancha.

### POSICIÓN IV-7



m - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN IV-8

3 - 3A



j - A partir de la primera plancha.  
m - A partir de la tercera plancha

### POSICIÓN IV-9

#### CORRFOS-MIGRATORIO

(en las tres planchas)

El sello que ocupa ésta posición es una de las más interesantes de la plancha, porque involucra a dos sellos de tipo CORRFOS, que han migrado entre sí, en la segunda y tercera plancha el sello de esta posición pasará a la posición VII-8

#### Primera plancha



#### Segunda y tercera planchas



i - En la primera plancha  
c, n - A partir de la segunda plancha (defectos producidos sobre el sello "importado" luego de ocupar esta posición). A partir de la segunda plancha desaparece el defecto "i" y en su lugar aparece el defecto "j" que viene de la posición VII-8 (1ª plancha)

### POSICIÓN IV-10

#### CORRFOS-MIGRATORIO

(1ª plancha)

El sello que ocupa ésta posición es parecido al de la posición anterior, porque involucra un sello de tipo CORRFOS, éste ha pasado a ocupar la posición IX-15 y en su lugar estará, a partir de la segunda plancha, el sello de la posición VII-9 de la primera

2 - 3 ↓



i - En la primera plancha  
a - A partir de la segunda plancha

### POSICIÓN IV-11



3A  
j - A partir de la primera plancha.  
k/l - A partir de la plancha limpiada con ácido.

### POSICIÓN IV-12



f, j - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN IV-13



c, i - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN IV-14

El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visibles

### POSICIÓN IV-15

#### CORRFOS

(Se mantiene en las tres planchas)



No presenta defectos visibles

### POSICIÓN IV-16

#### CORRFOS

(Se mantiene en las tres planchas)



No presenta defectos visibles

### POSICIÓN IV-17



j - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN V-1

#### NUEVO CLICHÉ (3ª plancha)



l - En la segunda y tercera plancha  
a - En la plancha limpiada con ácido

### POSICIÓN V-2

1 - 2 - 3 - 3A



a, n - A partir de la primera plancha.  
j - A partir de la tercera plancha

### POSICIÓN V-3

El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visibles

### POSICIÓN V-4

↓ 1 - 2 - 3 - 3A



b, i - A partir de la primera plancha.

### POSICIÓN V-5

El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visibles

### POSICIÓN V-6

El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visibles

### POSICIÓN V-7

El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visibles

### POSICIÓN V-8

El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visibles

### POSICIÓN V-9

#### CLICHÉ MIGRATORIO

(2ª plancha)

Este sello ocupa la posición VII-8 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición VII-10 de la primera, a partir de la segunda plancha.



i - A partir de la segunda plancha, es un defecto "importado" con la migración

### POSICIÓN V-10

#### CLICHÉ MIGRATORIO

(2ª plancha)

Este sello presenta la coincidencia de un defecto en la sección "f", que también tiene el sello que le sustituye en el mismo lugar, aunque de forma diferente, ocupa la posición X-13 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición VII-11 de la primera, a partir de la segunda plancha.



f - A partir de la segunda plancha, es un "intercambio de defecto por importación" con la migración

### POSICION V-11



1 - 2 - 3 - 3A ↑

j - A partir de la primera plancha.

### POSICION V-12



↑ 1 - 2 - 3 - 3A

f, j - A partir de la primera plancha.

### POSICION V-13



e - En las tres planchas

### POSICION V-14



↑ ↑ 1 - 2 - 3 - 3A

j, k - A partir de la primera plancha.

### POSICION V-15

El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visibles

### POSICION V-16



1 - 2 - 3 - 3A ↑

g, h - A partir de la primera plancha.

### POSICION V-17

El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visibles

### POSICION VI-1



↑ 1 - 2 - 3 - 3A

e, i - A partir de la primera plancha.

### POSICION VI-2



2 - 3 - 3A ↑ ↑ 3 - 3A

i - A partir de la segunda plancha  
j - A partir de la tercera plancha

### POSICION VI-3

#### CORRFOS

(Se mantiene en las tres planchas)



No presenta defectos visibles

### POSICION VI-4



3 - 3A

j - A partir de la tercera plancha.

### POSICION VI-5

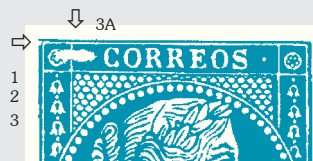
El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visible

### POSICION VI-6



n - A partir de la primera plancha.

### POSICION VI-7



n - A partir de la primera plancha.  
a - A partir de la plancha limpiada con ácido.

### POSICION VI-8

#### CLICHÉ MIGRATORIO

(1ª plancha) (III-9)



c - j - Defectos provenientes de la primera plancha

(2ª plancha)

El cliché de esta posición es un curioso intercambio de lugar entre dos clichés, el de la posición III - 9 de la primera plancha ocupa esta posición a partir de la segunda plancha y el de esta posición migró hacia la de aquel.



c, i - A partir de la segunda plancha.  
a, d - A partir de la tercera plancha.

### POSICION VI-9

#### CLICHÉ MIGRATORIO

(1ª plancha)



e - En la primera plancha.

(2ª plancha)

El cliché de esta posición a partir de la segunda plancha es ocupada por el CORRFOS de la posición X - 11.



k - A partir de la segunda plancha

### POSICION VI-10

#### CLICHÉ MIGRATORIO

(2ª plancha)

El cliché de esta posición a partir de la segunda plancha es ocupada por el cliché de la posición VIII - 11, de la primera, que no tenía huellas.



e - A partir de la segunda plancha

### POSICION VI-11



f - A partir de la primera plancha.  
d, g - A partir de la segunda plancha

**POSICION VI-12**



f, j - A partir de la primera plancha

**POSICION VI-13**



k - A partir de la primera plancha

**POSICION VI-14**



f - A partir de la primera plancha.  
j - A partir de la tercera plancha.

**POSICION VI-15**



j, k - A partir de la primera plancha.  
d - A partir de la tercera plancha.

**POSICION VI-16**



b, c, h, j, k - A partir de la primera plancha  
n - A partir de la primera plancha

**POSICION VI-17**  
**NUEVO GRABADO**(3ª plancha)



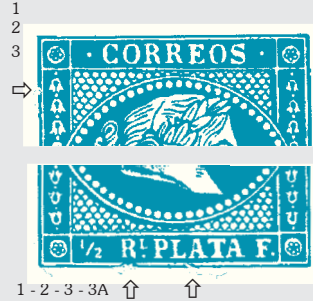
j - En la primera y segunda planchas.  
A partir de la tercera plancha es nuevo grabado

**POSICION VII-1**



i, k - a partir de la tercera plancha.

**POSICION VII-2**



i, j, n - A partir de la primera plancha

**POSICION VII-3**



k - A partir de la primera plancha.

**POSICION VII-4**



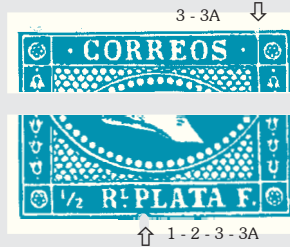
c, i - A partir de la tercera plancha.

**POSICION VII-5**



j, k/i - A partir de la primera plancha.  
j - A partir de la segunda plancha.  
g/h - A partir de la tercera plancha.

**POSICION VII-6**



j - A partir de la primera plancha.  
d - A partir de la tercera plancha.

**POSICION VII-7**



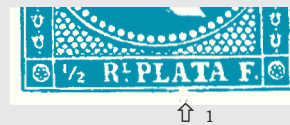
d, l - a partir de la tercera plancha.

**POSICION VII-8**

**CORRFOS-MIGRATORIO**

(Ver la descripción de la posición IV-9)  
En el primer molde este es una variedad CORRFOS que se encuentra a partir de la segunda plancha en la posición IV - 9, y esa posición ocupa este lugar a partir de la segunda plancha.

**Primera plancha**



**Segunda y tercera planchas**



i/j - A partir de la segunda plancha se ve esta marca que viene con la importación del cliché de la anterior ubicación.  
d, h, n - El rayonazo se produce muy visiblemente a partir de la plancha limpiada con ácido.

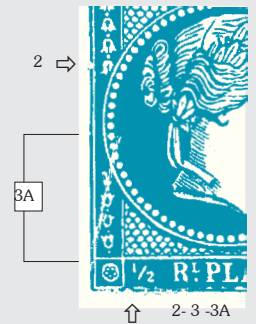
**POSICION VII-9**  
**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición IV-10, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición X-8 de la primera plancha.

**Primera plancha**



**Segunda plancha**



k, n - A partir de la segunda plancha.  
l-m - El rayonazo se produce a partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION VII-10**

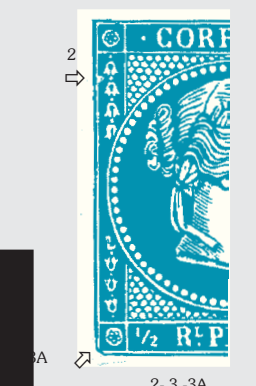
**CLICHÉ MIGRATORIO**

(Ver la descripción de la posición V-9)  
A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición V-9, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición X-9 de la primera plancha.

**Primera plancha**



**Segunda plancha**



k,/l - A partir de la tercera plancha.

**POSICIÓN VII-11  
CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición V-10, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición X-10 de la primera plancha, que no tenía ninguna huella durante su posición inicial.

**Primera plancha**



f - En la primera plancha.

**POSICION VII-12  
CLICHÉ MIGRATORIO**

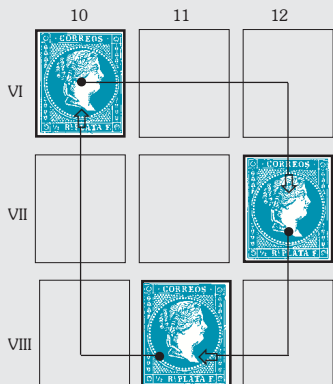
A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VIII-11, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición VI-10 de la primera plancha.

**Primera plancha**



e, f, h, j - En la primera plancha.

Esquema de la migración entre los clichés de las posiciones VI-10, VII-12 y VIII-11, desde su posición inicial a su traslado a la segunda plancha.



**POSICION VII-13**



j - A partir de la primera plancha.  
d - A partir de la plancha limpiada con ácido

**POSICION VII-14**



e - A partir de la primera plancha.

**POSICION VII-15**

El mismo cliché en las tres planchas, no presenta defectos visibles

**POSICION VIII-16**



b - En las tres planchas

**POSICION VII-17**



j - En las tres planchas.  
l - A partir de la tercera plancha.

**POSICION VIII-1**

**CORRFOS**

(Se mantiene en las tres planchas)



g - A partir de la primera plancha.  
j - A partir de la tercera plancha.

**POSICION VIII-2**



i, n - A partir de la primera plancha.  
d - A partir de la plancha limpiada con ácido

**POSICION VIII-3**



j - A partir de la segunda plancha

**POSICION VIII-4**



f, i, j - A partir de la segunda plancha

**POSICION VIII-5**

El mismo cliché en las tres planchas, sin defectos visibles

**POSICION VIII-6**



a - A partir de la primera plancha.

**POSICION VIII-7**

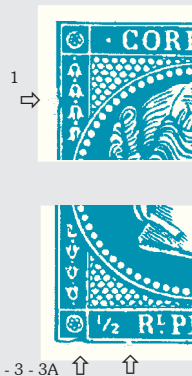


b - A partir de la primera plancha.

**POSICION VIII-8**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición IX-8, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición V-9 de la primera plancha.



n - En la primera plancha.  
j, k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VIII-9**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición IX-9, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición VIII-15 de la primera plancha.



g - En la primera plancha.  
e - A partir de la plancha limpiada con ácido

**POSICION VIII-10**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición IX-10, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición IX-12 de la primera plancha.



a - En la primera plancha.  
k - A partir de la tercera plancha.

**POSICION VIII-11**

(Ver la descripción de la posición VII-12)

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VI-10, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición VII-12 de la primera plancha.



e - En la primera plancha, con la migración desaparece a partir de la segunda plancha.  
e, h, j - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VIII-12**  
**CLICHÉ MIGRATORIO**

Algunas de las migraciones de clichés son de difícil comprensión, sobre todo cuando presentan huellas o defectos coincidentes en una misma área, generalmente siempre se diferencian, pero es preciso observarlas con detenimiento, como es el caso de esta posición.

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición IX-11, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición VIII-13 de la primera plancha.

**Primera plancha**



c - En la primera plancha.



c - A partir de la segunda plancha, este defecto es de importación del cliché de la posición VII-13, que ocupa su lugar a partir de la segunda plancha

Los defectos siguientes son producidos sobre el cliché de la posición VIII-13, después de su traslado a ésta posición.



g/h, j, k, l, n - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VIII-13**

(La descripción de la posición VIII-12, ayuda a la comprensión de esta posición)

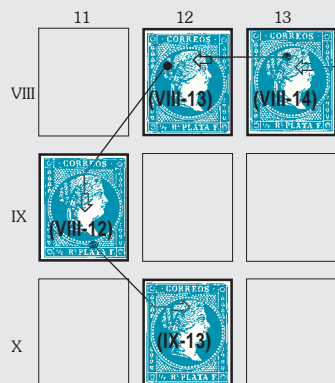
**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VIII-12, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición VIII-14 de la primera plancha.



l, n - A partir de la segunda plancha; estos defectos son importados con la migración del cliché de la posición VIII-14, pero se van haciendo más grandes con las sucesivas impresiones, sobre todo se ven muy destacados en la plancha limpiada con ácido.

Esquema de la migración entre los clichés de las posiciones VIII-14, VIII-13 y VIII-12, desde su posición inicial a su traslado a la segunda plancha.



**POSICION VIII-14**

(Ver la descripción de la posición VII-13)

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VIII-13, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición X-14 de la primera plancha.

**Primera plancha**



l, n - Solamente en la primera plancha; el sello que ocupó este lugar a partir de la segunda plancha no tiene defectos visibles.

**POSICION VIII-15**

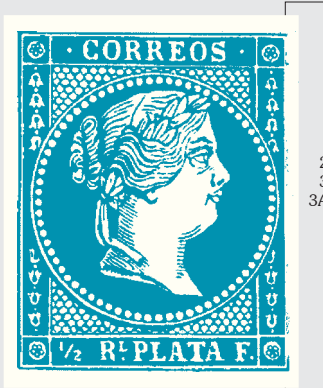
**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VIII-9, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición III-10 de la primera plancha.



i - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VIII-16**



e/g - A partir de la segunda plancha, el defecto es un claro desgaste de todo el borde derecho.

**POSICION VIII-17**

"Nariz de Pinocho"  
**NUEVO CLICHÉ**

La posición VIII-17 es una de las más curiosas por su peculiar deformación de la efie de Isabel II, producida sin duda por el rayonazo de algún instrumento a partir de la segunda plancha, que parte del borde derecho, justo a la altura de la nariz, y le produce un aspecto semejante a "Pinocho", de donde toma el nombre.

A partir de la tercera plancha este sello será sustituido por uno de nuevo grabado.

**Primera y segunda plancha**



b, i, j - A partir de la primera plancha.

f - A partir de la segunda plancha.

**Tercera plancha**



e - A partir de la tercera plancha, sobre el nuevo cliché.

**POSICION IX-1**

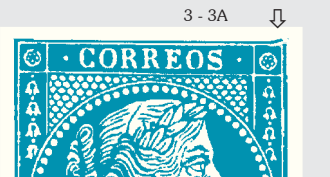
**NUEVO CLICHÉ**

A partir de la tercera plancha este sello será sustituido por uno de nuevo grabado.



k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-2**



d - A partir de la tercera plancha

**POSICION IX-3**



n - A partir de la segunda plancha

**POSICION IX-4**



k - A partir de la primera plancha.  
d - A partir de la tercera plancha.

**POSICION IX-5**



f - A partir de la primera plancha.

**POSICION IX-6**



f - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION IX-7**



j - A partir de la segunda plancha.  
e - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION IX-8**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición X-16, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición VIII-8 de la primera plancha.



n - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-9  
CLICHÉ MIGRATORIO  
y NUEVO GRABADO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición X-14, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición VIII-9 de la primera plancha.

A partir de la tercera plancha este sello será sustituido por uno de nuevo grabado.

**Primera y segunda plancha**



g - En la segunda plancha.

**POSICION IX-10**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VII-11, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición VIII-10 de la primera plancha.



c/d - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-11**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición X-12, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición VIII-12 de la primera plancha.



c, j/k, n - A partir de la segunda plancha.  
f, g - A partir de la tercera plancha.

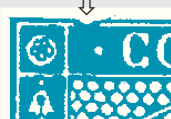
**POSICION IX-12**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VIII-10, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición IX-13 de la primera plancha.

La incidencia de un defecto parecido en el mismo lugar puede confundir, pero si se observa bien se verá que el defecto en la primera plancha está más a la izquierda, y es por abolladura y no por rotura, como el producido a partir de la segunda plancha.

**Primera plancha**



**Segunda plancha**



a, e, k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-13**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición IX-12, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición IX-14 de la primera plancha.

**Primera plancha**



e, k, - En la primera plancha.



c, d/e - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-14**

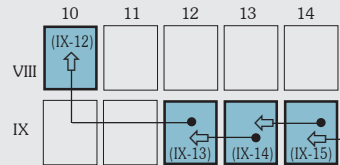
**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición IX-13, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición IX-15 de la primera plancha.



b, c - A partir de la segunda plancha.  
h - En la plancha limpiada con ácido.

Esquema de la migración entre los clichés de las posiciones IX-12, IX-13, IX-14 y IX-15, desde su posición inicial a su traslado a la segunda plancha.



**POSICION IX-15**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición IX-14, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición IV-10 de la primera plancha, que es un sello CORRFOS.

**Primera plancha**

Sin defectos visibles

**Segunda y tercera plancha**



b, c/d, i - A partir de la segunda plancha.  
l - En la plancha limpiada con ácido.

**POSICION IX-16**



a, j, k - A partir de la primera plancha.  
d - A partir de la segunda plancha.  
h - A partir de la tercera plancha.

**POSICION IX-16**



i, j - A partir de la primera plancha.

**POSICION X-1**

El mismo cliché en las tres planchas, sin defectos visibles.

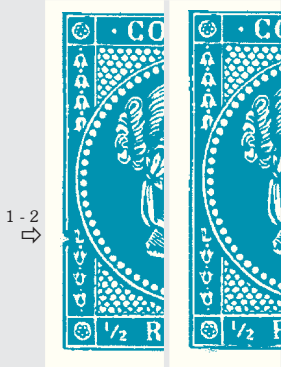


**POSICION X-2**

**NUEVO CLICHÉ**

A partir de la tercera plancha este sello será sustituido por uno de nuevo grabado.

**1ª y 2ª plancha 3ª plancha**



l - En la primera y segunda plancha.

**POSICION X-3**

**NUEVO CLICHÉ**

A partir de la tercera plancha este sello será sustituido por uno de nuevo grabado.

**Tercera plancha**



e - A partir de la tercera plancha.

**POSICION IX-4**



n - A partir de la primera plancha.

**POSICION IX-5**



e, f - A partir de la primera plancha.

**POSICION IX-6**



f - A partir de la primera plancha.  
a - En la plancha limpiada con ácido.

**POSICION X-7**

**CORRFOS-MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha esta posición la ocupa un sello variedad CORRFOS de la posición X-16 de la primera plancha, y el sello de esta posición se traslada a la X-17.

**Segunda y tercera plancha**



l - A partir de la segunda plancha.

**POSICION X-8**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VII-9, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición X-17 de la primera plancha.

**Primera plancha**



**Segunda y tercera plancha**



b - A partir de la segunda plancha.  
a - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION IX-9**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VII-10, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición X-12 de la primera plancha.



f - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-10**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VII-11, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición X-13 de la primera plancha.



k/l - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-11**

**CORRFOS-MIGRATORIO**

En el primer molde este sellos es variedad CORRFOS, a partir de la segunda plancha este lugar lo ocupa el sello de la posición X-10 de la primera plancha, que no presenta ningún defecto.



1  
↑  
k - En la primera plancha.

**POSICION X-12**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición X-9, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición IX-11 de la primera plancha.

**Primera plancha**



f - En la primera plancha.

**POSICION X-13**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición X-10, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición V-10 de la primera plancha.

**Primera plancha**



**Segunda y tercera plancha**



k - En la primera plancha  
f - A partir de la segunda plancha.  
a/n, g - A partir de la tercera plancha.

**POSICION X-14**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VIII-14, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición IX-9 de la primera plancha.



e - g - A partir de la plancha limpiada con ácido se produce un desgaste de la línea exterior del marco que desaparece parcialmente.

**POSICION X-15**

**Primera plancha**



e - A partir de la primera plancha.  
e, n - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION X-16**

**CORRFOS-MIGRATORIO**

En el primer molde este es un sello con variedad CORRFOS, a partir de la segunda plancha ocupará la posición X-7, y en su lugar estará el cliché de la posición IX-8, que no presentaba defectos visibles.

**Primera plancha**



1 - En la primera plancha.

**POSICION X-17**

**CLICHÉ-MIGRATORIO**

A partir de la segunda plancha este sello ocupará la posición VII-9, en su lugar aparecerá el sello correspondiente a la posición X-17 de la primera plancha.



b - A partir de la segunda plancha.  
a - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**Carlos Echenagusia**

1860. CORREO INTERIOR DE LA HABANA

**PLANCHEO Y TABLA DE LOCALIZACIÓN DE LOS SELLOS SOBRECARGADOS Y 1/4**

Otros trabajos publicados:

Plancheo y Tabla de localización de los sellos sobrecargados Y 1/4

# REPRESENTACION GRAFICA DE LOS DEFECTOS EN LOS GRABADOS

## POSICIÓN I-1



g - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN I-3



l - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN I-4



e - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN I-5



b - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN I-7



e - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN I-11



i, j - A partir de la primera plancha.  
b - A partir de plancha limpiada con ácido.

## POSICIÓN I-15



e - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN II-5



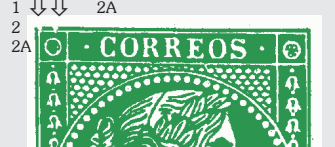
g, h - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN II-6



c - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN II-7



a - A partir de la primera plancha.  
a - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN II-8



a/b, k - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN II-10



c - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN II-11



b - A partir de la primera plancha.  
c - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN II-12



a - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-14



g/h, n - A partir de la primera plancha  
g/h/t - a partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN II-15



f/i - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN II-17



n - A partir de la primera plancha.

## POSICIÓN III-5



g - A partir de la segunda plancha.  
l - A partir de la plancha limpiada con ácido.

## POSICIÓN III-6



i - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN III-7



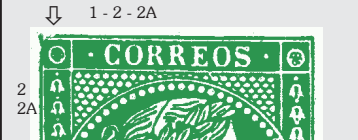
k - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN III-9



k - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN III-10



a - A partir de primera plancha.  
n, - A partir de la segunda plancha.

## POSICIÓN III-11



a - A partir de la primera plancha.

**POSICIÓN III-12**



a - A partir de la primera plancha.  
a - A partir de la primera plancha.

**POSICIÓN III-14**



a - A partir de la primera plancha.

**POSICIÓN III-15**



d - A partir de la primera plancha.

**POSICIÓN III-16**



e - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN III-17**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

(2ª plancha)

Este sello ocupa la posición IV-17 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición IV-17 de la primera.



j - En la primera plancha.  
k - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN IV-1**



k - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN IV-3**



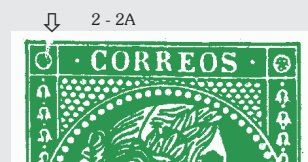
a - A partir de la primera plancha.

**POSICIÓN IV-4**



a - A partir de la primera plancha.

**POSICIÓN IV-7**



a - A partir de la primera plancha.

**POSICIÓN IV-8**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

(1ª plancha)



m - En la primera plancha.

Este sello ocupa la posición VI-8 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición VI-8 de la primera.

(2ª plancha)



m - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN IV-13**



a - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN IV-15**



b - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN IV-16**



e, h - A partir de la primera plancha.  
b - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN IV-17**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

(2ª plancha)

Este cliché acusa muchas fallas, sobre todo más visibles a partir de la plancha limpiada con ácido. Solamente ha arrastrado de la primera plancha el defecto en "a", debajo de la pata inclinada de la R, después de la cifra del valor.

Este sello ocupa la posición III-17 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición III-17 de la primera.



a, b, c, h, j - En la segunda plancha.  
e, n - A partir de la plancha limpiada con ácido

**POSICIÓN V-1**



a - A partir de la primera plancha.

**POSICIÓN V-4**



h - A partir de la primera plancha.  
b, e - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN V-6**

Varios clichés presentan roturas, muy parecidas a fallos de impresión, presumiblemente por desgaste o hundimiento del metal, también son visibles numerosas rayaduras que se ven agrandadas sobre los sellos impresos con la plancha limpiada con ácido.



b - A partir de la segunda plancha.  
a/b, n - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICIÓN V-7**



a/b - A partir de la segunda plancha.  
k/l - A partir de la segunda plancha.

**POSICION V-8**



f - A partir de la segunda plancha.

**POSICION V-10**



d - A partir de la segunda plancha.

**POSICION V-11**



g/h - A partir de la segunda plancha

**POSICION V-12**



h - A partir de la segunda plancha.

**POSICION V-13**



i - A partir de la primera plancha.

**POSICION V-14**



e/h - A partir de la primera plancha, se agudiza el rayonado a partir de la segunda plancha.

**POSICION V-16**



k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VI-1**



g - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VI-2**



k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VI-5**



k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VI-8**

**CLICHÉ MIGRATORIO (2ª plancha)**

Este sello ocupa la posición IV-8 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición IV-8 de la primera.



h/i, n - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN VI-15**



b/c - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VI-16**



a - A partir de la segunda plancha. f/g - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN VI-17**



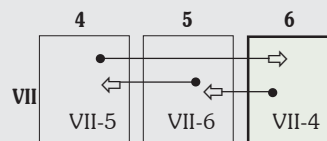
a - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VII-1**



a, f - A partir de la segunda plancha.

**Diagrama del intercambio de clichés entre las posiciones VII-4, VII-5 y VII-6**



**POSICIÓN VII-2**



a/k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VII-4**

**CLICHÉ MIGRATORIO (2ª plancha)**

Este sello ocupa la posición VII-6 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición VII-5 de la primera.

↓ 3 - 3A



a - A partir de la segunda plancha.

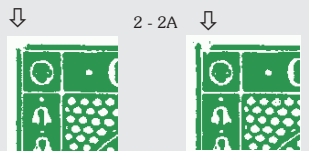
**POSICION VII-5**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

Este sello ocupa la posición VII-4 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición VII-6 de la primera.

(1ª plancha)

(2ª plancha)



a - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VII-8**



g/h - A partir de la primera plancha. k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VII-10**



a - A partir de la segunda plancha.

**POSICIÓN VII-11**



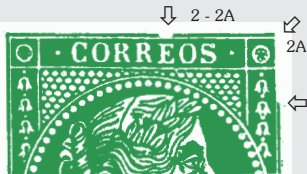
h/j - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VII-13**



b - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VII-16**



c - A partir de la segunda plancha.  
e - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION VIII-1**



i - A partir de la segunda plancha.

**POSICION VIII-2**



m - A partir de la segunda plancha.  
a/j - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION VIII-3**



e - A partir de la segunda plancha

**POSICION VIII-17**



k,l - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-1**



f - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-2**



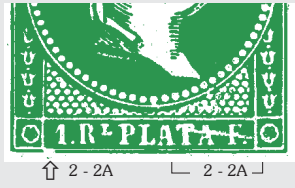
j, k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-5**



d/e, j/k - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-6**



h/i, k - A partir de la segunda plancha

**POSICION IX-7**



h/i, k - A partir de la segunda plancha

**POSICION IX-10**



a, j - A partir de la segunda plancha

**POSICION IX-12**



d - A partir de la plancha limpiada con ácido

**POSICION IX-13**



g/l, h-k - A partir de la segunda plancha

**POSICION IX-15**

**CLICHÉ MIGRATORIO**

(1ª plancha)

Este sello ocupa la posición X-14 a partir de la segunda plancha, y en su lugar aparece el sello correspondiente a la posición X-14 de la primera.



e - En la primera plancha.

(2ª plancha)



f - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-16**



h/n - A partir de la plancha limpiada con ácido

**POSICION X-1**



a, b, n - A partir de la segunda plancha

**POSICION X-2**



b - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-3**



a - A partir de la primera plancha.  
g/h - A partir de la segunda plancha.  
e - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION X-4**



e, n - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION X-5**



a, e/n - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION X-6**



e/n - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION X-9**



a - A partir de la segunda plancha.

**POSICION X-10**



m - A partir de la segunda plancha.

**POSICION IX-12**



l - A partir de la segunda plancha.

**POSICION X-13**



m - A partir de la plancha limpiada con ácido.

**POSICION X-14**



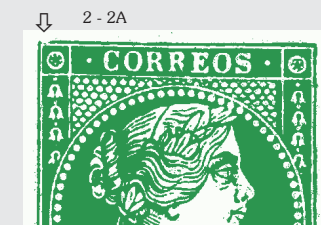
e - A partir de la segunda plancha

**POSICION X-15**



a - A partir de la segunda plancha

**POSICION X-16**



a - A partir de la segunda plancha

**REPRESENTACION GRAFICA DE LOS DEFECTOS EN LOS GRABA-**

**POSICION I-1**



Defectos en k.

**POSICION I-14**



Defecto en j.

**POSICION I-15**



Defectos en j, k.

**POSICION I-16**



Defectos en j/k.

**POSICION I-17**



Defecto en j.

**POSICION II-16**



Defecto en k.

**POSICION III-5**



Defecto en m.

**POSICION III-6**



Defecto en h.

**POSICION III-14**



Defecto en h.

**POSICION IV-5**



Defecto en g.

**POSICION IV-6**



Defectos en g, j.

**POSICION IV-10**



Defecto en a. (Dentro del ornamento superior izquierdo)

**POSICION V-3**



Defectos en k/l, n.

**POSICION V-8**



Defecto en k.

**POSICION V-10**



Defecto en g.

**POSICION V-11**



Defecto en j.

**POSICION V-12**



Defectos en i/k

**POSICION VI-3**



Defectos en n.

**POSICION VI-4**



Defectos en g/h.

**POSICION VI-16**



Defecto en i. (Entre las perlas del círculo y la esquina inferior derecha).

**POSICION VII-6**



Defecto en k. (Dentro del ornamento inferior izquierdo)

**POSICION VII-16**



Defecto en c.

**POSICION VIII-6**



Defecto en a. (Dentro del ornamento superior izquierdo)

**POSICION IX-4**



Defecto en l.

**POSICION IX-10**



Defecto en k/l