

# MÉXICO: EMISION PROVISIONAL DE SONORA 1913

## CUBA: EMISIÓN HABILITADA DE PUERTO PRÍNCIPE 1898/99

### COINCIDENCIAS TIPOGRAFICAS ENTRE DOS EMISIONES POSTALES



La filatelia es fuente de estudios inagotable, tanto es así que nos sorprende día a día con sus caprichosas coincidencias, no muy frecuentes por cierto entre emisiones de sellos que no tienen entre sí las motivaciones para que tales cosas sucedan.

El trabajo que me ocupa, y que intentaré desarrollar lo más claro posible, porque debo aclarar que su comprensión no es fácil, tratándose de dos emisiones de sellos muy "recelosas" entre los filatélicos: una, la controvertida y ya conocida "Habilitada de Puerto Príncipe" de Cuba, y la no menos poco estudiada "Emisión provisional de Sonora de 1913" de México.

La primera coincidencia es que ambas han tenido su aparición motivadas por conflictos bélicos, la de Cuba con la intervención de tropas norteamericanas al final de la gesta independentista cubana; y la segunda en la sangrienta guerra civil que ocupó al pueblo mexicano por espacio de casi una década.

Pero entremos de lleno en las particularidades de cada emisión en forma comparativa. Debo también dejar aclarada mi hipótesis del porqué y cómo fue siendo corregida e impresa la emisión de Sonora, ya que a través de los años que he coleccionado sellos mexicanos, no he podido encontrar ningún estudio sobre esta emisión, y lamentablemente, tampoco he podido juntar todo el material necesario para hacerlo más completo al faltarme los valores de tres y cinco centavos en todas sus posiciones en la primera de las impresiones.

Un estudio detallado sobre la emisión de Puerto Príncipe, aparece en la separata publicada por RF, en su número especial No.300; por lo que, para no repetir cosas ya vistas, en el caso de esa emisión sólo mencionaremos lo que a manera comparativa es importante sin entrar en exhaustivos detalles.

**LA EMISIÓN DE SONORA DE 1913:** Se puede clasificar para su estudio en cuatro tiradas básicas (impresiones \*), y una quinta por lo menos de "últimas impresiones" muy empastadas las tintas. (\*)

**LA EMISIÓN DE PUERTO PRÍNCIPE:** se realizó en 5 tiradas.

**SONORA.** Primera tirada: 2 de junio de 1913. Papel con marca de agua "PEERLESS MILLS" de fabricación francesa.

La impresión se realizó confeccionando 5 moldes tipográficos impresos en una hilera de cinco sellos, y luego aprovechando las posibilidades que brindaban la hoja y máquina de impresión se hizo "pie a pie" conformando hojas de diez sellos, figura 1. Los sellos son sin engomar, y cada uno tiene en la palabra "CONSTITUCIONAL" estampada en relieve a "golpe de mano", quedando fuera dos o tres letras, y en ocasiones difíciles de ver.



Figura 1

Es muy importante recordar que en la primera y segunda impresión la separación entre sellos es de 4,5 milímetros.

**La emisión de Puerto Príncipe:** fue realizada sobre sellos de la serie conocida como Autonomía, aprovechando igualmente las posibilidades que brindaban la hoja de sellos y de la imprenta en que se realizó, se habilitaron en tiras de 5 sellos. Figura 2



Figura 2

La altura de la sobrecarga en la primera y segunda tirada es de 17,5 milímetros.

(\*) Usare el término tirada o impresión indistintamente.

**EMISION DE SONORA:**

Las denominaciones de los sellos fueron:

1, 2, 3, 5 y 10 centavos.

Cada sello tiene sus características tipográficas propias de acuerdo con la posición que ocupa en la hilera, siendo perfectamente confeccionable el plancheo de ellos.

**EMISION DE PUERTO PRINCIPE**

Las denominaciones de los sellos son las mismas, expresadas en "cent." de dólar.

1, 2, 3, 5, y 10 cents (aparecido en la cuarta tirada)

Cada sello tiene sus características tipográficas propias de acuerdo con la posición que ocupa en la hilera, siendo igualmente confeccionable el plancheo de ellos.

**CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS DE LAS CINCO POSICIONES DE AMBAS EMISIONES**

**SONORA**

Valor 1 Centavo

Posición 1.



UN CENTAVO

Tipografía negra: normal sin defectos.

Tipografía roja: "O" de CENTAVO de la parte derecha de tipo condensada

Posición 2.



UN CENTAVO

13 DE 1913

Tipografía negra: "!" en lugar de "1" en el segundo 1, de 1913 y apóstrofo sobre la "E"

Tipografía roja: "O" de CENTAVO de la parte izquierda de tipo condensada.

Posición 3.



1913

Tipografía negra: "!" en lugar de "1" en el primer 1, de 1913

Tipografía roja: normal sin defectos.

Posición 4.



UN CENTAVO

1913

Tipografía negra: "!" en lugar de "1" en el segundo 1, de 1913

Tipografía roja: "C" de CENTAVO en la parte derecha diferente.

Posición 5.



UN CENTAVO

Tipografía negra: normal sin defectos.

Tipografía roja: Punto dentro de la "O" de CENTAVO en la parte derecha.

Todas las cifras "1" en el centro del valor son iguales, y en los restantes valores de esta tirada las características tipográficas negras se mantienen inalterables.

**PUERTO PRINCIPE**

Valor 1 Cent.

Posición 1.

HABILITADO

1 cent.

Sobrecarga: negra Defecto en la barra de la "t" de "cent" y en la curva de la parte ascendente.

Posición 2.

HABILITADO

1 cent.

Sobrecarga negra: Tipografía normal sin defectos.

Posición 3.

HABILITADO

1 cent.

Sobrecarga negra: Gran falla a la izquierda de la "c" de "cent".

Posición 4.

HABILITADO

1 cent.

Sobrecarga negra: "t" de "cent" con defecto en la parte derecha ascendente.

Posición 5.

HABILITADO

1 cent.

Sobrecarga negra: "D" de "HABILITADO" rota, hacia la derecha en la parte inferior.

Todas las cifras "1" son iguales. En los demás valores aparecen algunas diferencias con este valor, que luego se mantienen inalterables.

Sonora. Las cinco posiciones del valor de 2 centavos. (Compárenle las cifras "2" entre ambas emisiones)



Puerto Príncipe. Las cinco posiciones del valor de 2 cent.



Valor 2 Centavos

Posición 1.



Tipografía negra: normal sin defectos.  
Tipografía roja: "O" de CENTAVO de la parte derecha de tipo condensada.

Posición 2.



Tipografía negra: "1" en lugar de "1" en el segundo 1, de 1913 y apóstrofo sobre la "E"  
Tipografía roja: "O" de CENTAVO de la parte izquierda de tipo condensada.

Posición 3.



Tipografía negra: "1" en lugar de "1" en el primer 1, de 1913  
Tipografía roja: Cifra "2" fina diferente a las demás.

Posición 4.



DOS CENTAVOS

Tipografía negra: "1" en lugar de "1" en el segundo 1, de 1913  
Tipografía roja: "C" de CENTAVOS en la parte derecha diferente. La "O" de "DOS" de la derecha tiene un punto en el centro.

Posición 5



DOS CENTAVOS

Tipografía negra: normal sin defectos.  
Tipografía roja: Punto dentro de la "O" de CENTAVO en la parte derecha, y "S" de CENTAVOS en la parte izquierda está rota en su parte inferior.

Valor 2 Cent.

Posición 1.



Sobrecarga negra: Defecto en la barra de la "l" de "cents" y en la curva de la parte ascendente.

Posición 2.



Sobrecarga negra: Cifra "2" fina, diferente a las demás.

Posición 3.



Sobrecarga negra: Rotura en forma diagonal de la parte derecha de la "n" y "t" de "cents", ambas en la base.

Posición 4.



Sobrecarga negra: "t" de "cents" con defecto en la parte derecha ascendente.

Posición 5.



Sobrecarga negra: "D" de "HABILITADO" rota, hacia la derecha en la parte inferior.

Como dije al principio no cuento con sellos de 3 y 5 centavos de la emisión de Sonora para comparar, pero teniendo en cuenta que en el valor de 10 centavos se presentan similares anomalías y otras que señalaremos, debo suponer que estas coincidencias se mantienen.

Valor 10 Centavos

Posición 1.



DIEZ CENTAVOS

Tipografía negra: normal Sin defectos.

Tipografía roja: "O" de CENTAVO de la parte derecha de tipo condensada y "Z" de "DIEZ" en el lado derecho de tipo negrita o algo mayor.

Posición 2.



DIEZ CENTAVOS

Tipografía negra: "l" en lugar de "1" en el segundo 1, de 1913 y apóstrofo sobre la "E".

Tipografía roja: "O" de CENTAVO de la parte izquierda de tipo condensada y "Z" de DIEZ en el lado izquierdo de tipo negrita o algo mayor.

Posición 3.



DIEZ CENTAVOS

Tipografía negra: "l" en lugar de "1" en el primer 1, de 1913

Tipografía roja: normal sin defectos.

Posición 4.



DIEZ CENTAVOS

Tipografía negra: "l" en lugar de "1" en el segundo 1, de 1913

Tipografía roja: "C" de CENTAVOS en la parte derecha, diferente, y la "Z" de DIEZ que le antecede es del tipo negrita o algo mayor.

Posición 5.



DIEZ CENTAVOS

Tipografía negra: normal sin defectos.

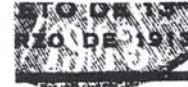
Tipografía roja: Punto dentro de la "O" de CENTAVOS en la parte derecha, y en la izquierda la "S" está partida en la base, la "O" que le antecede es de tipo diferente, pero casi desapercibida la diferencia.

Todas las cifras "1" en el centro del valor son iguales, en cambio las cifras 0, aparecen partidas en la parte inferior, sobre todo la tercera y quinta posición.

Valor 10 Cents. El valor de diez cents. aparece en la emisión de Puerto Príncipe sólo en la cuarta tirada, que se realizó el día 27 de diciembre de 1898, y la tinta utilizada es de color rojo. Los comentarios sobre este valor lo haremos en el transcurso del artículo pues cuenta con la coincidencia también de las migraciones de cifras, o cambio entre posiciones, cosa que ocurrió también en la cuarta tirada de Sonora, donde hubo cambio de posiciones entre los resellos que pasaremos a comentar ahora.

**SEGUNDA EMISIÓN DE SONORA.** Esta emisión no es más que una sobrecarga de resellos verde sobre los sellos de la primera emisión. He podido estudiar hojas completas de los sellos de 1, y 10 centavos, así como valores sueltos de 3 centavos.

Resello de la posición 1.



Lo más característico es el ojo del 9, de 1913, que es más cerrado que los demás, y además hay un trazo sobre la segunda cifra 1.

Resello de la posición 2.



Bifurcación del rayo que parte del brazo izquierdo de la la balanza y un rayonazo fino que atraviesa las tres cadenas que sostienen el plato en ese lado.

Resello de la posición 3.



Trazo blanco sobre el 3 de 1913 y un punto de color a a derecha del borde inferior del gorro frigio.

Resello de la posición 4.



Rayonazos a la izquierda del arco superior del resello. Un punto de color interrumpe la cadena exterior de la balanza de la derecha.

Resello de la posición 5.

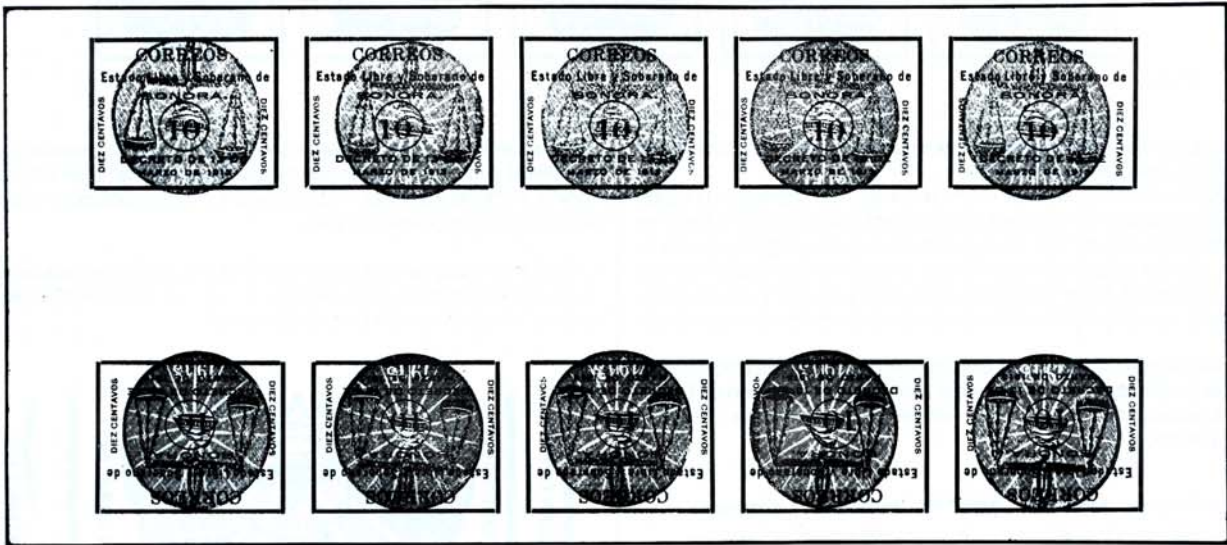


No presenta ninguno de los defectos señalados.

La separación entre cada uno de los resellos verdes es de 10 milímetros, con excepción del primero que está a 12 milímetros del segundo.

Si se observa el desplazamiento progresivo de 0,5 milímetros hacia la derecha del resello, con relación al molde tipográfico, se puede encontrar la respuesta de esa inusitada separación de dos milímetros en ese primer resello: de haberse mantenido la separación de 10 milímetros entre cada resello, el de la primera posición hubiese tocado el marco negro exterior.

Hoja completa del valor de 10 centavos de la segunda tirada con los resellos verdes. Nótese la progresión de los resellos hacia la derecha y la separación del primer resello.

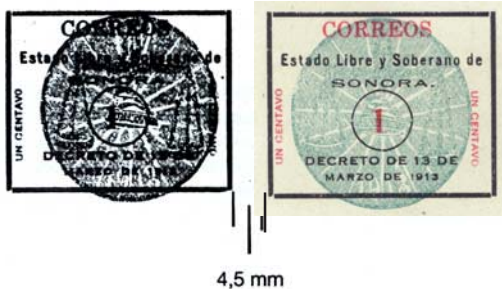


**TERCERA EMISION DE SONORA.** Esta emisión presenta notables diferencias a las anteriores, aunque para su realización han intervenido los mismos elementos que en aquéllas.

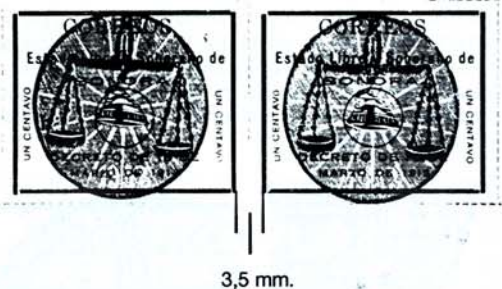
Lo más característico, a simple vista, es la sustitución de la perforación que antes era de tipo ruleteado y ahora son no dentados con el ruleteado simulado en impresión negra. Aparecen también cambios en los tipos utilizados para la expresión del valor siendo ahora de dos tipos diferentes a las primeras impresiones. Y la uniformidad de encaje entre los resellos verdes y el molde tipográfico. Esto último se debe a la siguiente corrección:

La distancia entre sellos es de 3,5 milímetros (antes era de 4,5), es decir que se han ganado 4 milímetros necesarios para mantener una uniformidad de separación entre resellos de 10 milímetros, y corregir el desplazamiento de 0,5 milímetros que afectaban los resellos 2, 3, 4, y 5.

Distancia entre los sellos en la primera tirada.



Distancia entre los sellos en la tercera tirada.



Por otra parte se produce la colocación (involuntaria, o quizás necesaria) del resello verde de la primera posición a la quinta. Por lo que en las siguientes tiradas los resellos no concuerdan con la posición establecida en las dos primeras tiradas. (Figura 3.)

**COMPARACIÓN ENTRE UNA HILERA DE SELLOS DE LA SEGUNDA TIRADA, Y OTRA DE LA TERCERA TIRADA**



Figura 3.

"migración" del resello de la primera a la quinta posición (ver página siguiente)



Figura 3.

Hasta esta tercera emisión de Sonora, la tinta utilizada para la expresión del valor y la palabra CORREOS, es roja.

En la emisión de Puerto Príncipe ocurre un cambio de medidas en la sobrecarga y precisamente en la tercera impresión, el tamaño pasa a 19,5 milímetros de alto (antes era de 17,5 mm.); y en la cuarta tirada, al igual que en la de Sonora, se produce un cambio de tintas al emplearse tinta roja en lugar de negra, aunque por diferente circunstancia, y está es el tono oscuro de los sellos base, que dificultaban una buena visión de las mismas en tono negro.

Ocurre asimismo la coincidencia de la migración entre cifras o posiciones, ya que al conformarse la cifra "10" para ese valor en la emisión de Puerto Príncipe, se puso el "1" roto de la segunda posición en el valor de 1 cents, en la cuarta posición. (Figura 4)

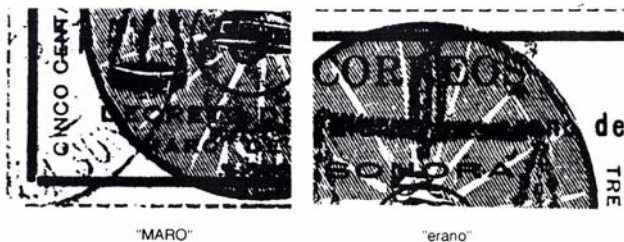


Figura 4.



La cuarta tirada de la emisión de Sonora presenta características muy similares a la tercera, la perforación del sello es simulada, el tono de la tinta pasa de rojo a color carmín, y variedades que no sé si considerarlos una tirada adicional en color castaño casi marrón.

No puedo determinar exactamente si los errores en los textos por ausencias de letras como "MARO", en lugar de "MARZO" y "erano" en lugar de "Soberrano" se producen en la cuarta o la quinta tirada, aunque me inclino a pensar que se producen en la quinta tirada, por los excesos de tinta y variedades en la ubicación de los tipos, como por ejemplo las "Z" de "DIEZ", en ese valor, muy características de la quinta tirada.



Estos errores los he visto en sellos sueltos, no he podido estudiar hojas completas con el error, por lo que no puedo determinar si en este caso ha habido un molde adicional, o ha sido un error de composición rectificado a partir de las subsiguientes tiradas.

En la quinta tirada se presentan variedades curiosas por exceso de tinta, como son las palabras "OENTAVOS" en lugar de "CENTAVOS", es decir, que las "C" aparecen cerradas en forma de "O"



"OENTAVOS"

En la quinta tirada de la serie de Puerto Príncipe, acontece también que se produce el error ortográfico en la palabra "cents" y en su tercera posición dice "eents"



"eents"

Muchos comentarios más pudieran hacerse entre ambas emisiones, pero desde el punto de las coincidencias que he querido comentar no tienen mayores significados; sin duda quien haya leído y comparado hasta aquí, puede tener una idea de la increíble similitud, en los abatares que rodearon a estas dos emisiones postales, y que enriquecen el acervo cultural en este amplio campo de la filatelia.

Carlos ECHENAGUSÍA GARCÍA