

Los "CORRFOS"



Sobre el estudio de la primera emisión de Antillas Españolas se ha escrito mucho, sin embargo para los mayores estudiosos, aún conociendo toda la intrínquis del proceso de impresión, siempre resulta difícil reconstruir las planchas partiendo de sellos sueltos, parejas o pequeños fragmentos. De ahí que los trabajos como este permiten conocer a fondo y con toda certeza la ubicación de los sellos implicados.

Este estudio es complementario de las tablas simplificadas para la localización de los clichés (*Echenagusía 1978, y ampliado en 1998*) está basado específicamente en los sellos denominados CORRFOS, cuenta con la ampliación de los detalles de las minúsculas huellas que afectaron a los 14 sellos con el defecto y con diagramas que facilitan comprender la migración que sufrieron cinco de ellos.

El diagrama del pliego completo (del molde 2) también suficientemente conocido, pero no está de más incluirlo al principio de este artículo para que sirva como medio fácil de comparación.

Los sellos denominados CORRFOS se encuentran ubicados en las siguientes posiciones:

- I-2** (primera fila, columna segunda)
- II-14** (segunda fila, columna catorce)
- III-3 y III-12** (tercera fila, columnas tres y doce)
- IV-4; IV-9, IV-10; IV-15 y IV-16** (cuarta fila, columnas cuatro, nueve, diez, quince y dieciséis)
Los sellos de estas posiciones que migraron en el segundo molde son:
IV-9 que intercambio casuísticamente con el CORRFOS de la posición VII-8; y
IV-10 que pasó a ocupar la posición IX-15
- VI-3** (sexta fila, columna tres)
- VII-8** (séptima fila, columna ocho)
- VIII-1** (octava fila, columna uno)
- X-11 y X-16** (décima fila, columnas once y dieciséis)
El sello de esta posición que migró en el segundo molde fue:
X-11 que pasó a ocupar la posición VI-9

ESQUEMA DEL SEGUNDO MOLDE DEL VALOR DE MEDIO REAL DE PLATA FUERTE (1855)

Sellos de medio real plata.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I																	
II																	
III																	
IV										F							
V																	
VI																	
VII																	
VIII																	
IX																	
X												F					F

Se suele emplear incorrectamente la terminología "plancha", en español, o "setting", en inglés, a los sellos de esta emisión, cuando en realidad fueron impresos mediante grabados o "clichés" independientes, que formaron un "MOLDE" tipográfico, de ahí que siempre utilice ese término, para distinguir los diferentes moldes que se confeccionaron o resultaron, durante el largo proceso de 10 años de impresión.

CORRFOS de la posición I-2, del primer molde (plancha 1).

Este bloque corresponde a sellos impresos sobre papel de líneas cruzadas, (1856) lógicamente del primer molde. Como se puede apreciar cuenta con tres posiciones ocupadas por sellos con el defecto CORRFOS, y también la posición III-4, conocida posteriormente como "esquina superior izquierda defectuosa"¹, cuando todavía no había aparecido el famoso "desgaste"².



CORRFOS
de la posición II-2, en impresiones sobre papel sin filigrana es posible apreciar una muesca debajo de la "L" de PLATA.

CORRFOS
de la posición III-3, a partir del segundo molde aparecen dos muescas al unísono, que evidencian los intentos de arregalar el "desgaste" de la posición que le precede.

Posición III-4
aún sin defecto

CORRFOS
de la posición IV-4
El mismo cliché en los tres moldes, sin huellas visibles.



La mayoría de huellas aparecidas en los sellos se encuentran generalmente a partir de las impresiones sobre papel mecánico, que fueron las más abundantes.

Las muescas inferiores que aparecen en el CORRFOS y en los demás sellos del bloque, evidencian muy tempranamente las marcas de las pinzas con que posiblemente se trataba de arreglar el defecto de la posición III-4, en otras impresiones posteriores con este molde también aparecerán sellos con marcas similares sobre el sello de la posición II-2.

¹ Se reconoce este defecto en la parte izquierda, porque en la práctica se interpreta así más fácilmente, pero teniendo como referencia una imagen frente a la vista del observador, lo correcto sería en la parte derecha, en definitiva el término es interpretativo (esta es una observación de Yamil Kouri, Jr.).

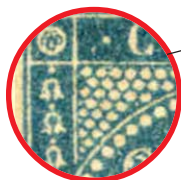
² El término "desgaste" se generalizó con anterioridad a los estudios que se comenzaron de forma sistemática José Luis Guerra y Echenagusía en 1976. El estudio de la correspondencia recibida por la casa Ramírez y Oro, de Manzanillo, acumulada entre 1855 y 1864, permitió conocer que no hubo tal desgaste, sino que el sello de esa posición "bailaba" (o se hundía) dentro del marco protector del cliché.

CORRFOS de la posición II-14 en los tres moldes y diferentes tipos de papel.

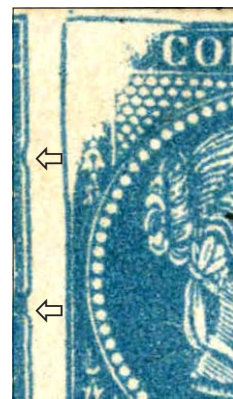
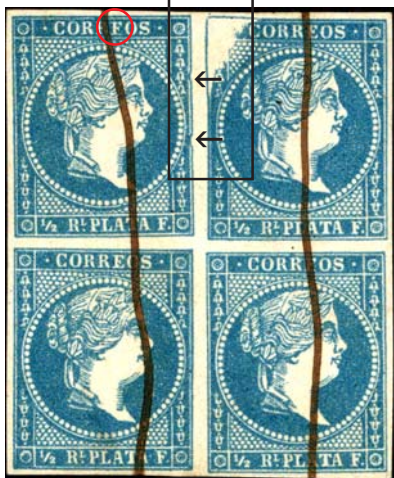
El sello de la izquierda de la posición II-13, permite localizar rápidamente al CORRFOS II-12, si se encuentra en pequeños fragmentos o en pareja por las huellas de su perímetro. Esta reconstrucción se explica por sí sola.



En el tercer molde el sello de la izquierda es un nuevo cliché.



CORRFOS de la posición III-3, a partir del segundo molde aparece con defectos a la derecha



En el sello que le precede (III-4) se aprecia el aumento del defecto y las huellas por el intento de arreglarlo, el cliché fue sustituido en el tercer molde, con un nuevo cliché.



Nuevo cliché.

La imagen de este bloque es cortesía de Ángel Laiz



Este magnífica carta, de la colección de Yamil Kouri, Jr. presenta la pareja de sellos más representativa del medio real de Antillas Españolas: la posición III-4 y el CORRFOs que le antecede de la posición III-3.

CORRFOS de la posición III-12 en los tres moldes y diferentes tipos de papel

Papel con filigrana lazos



Se aprecia una muesca sobre la R de CORREOS algo a la derecha.
En los sellos impresos sobre papel mecánico aparece una nueva muesca debajo de la "L" de PLATA.



Impresiones con plancha limpiada con ácido



CORRFOS

de la posición IV-4, el mismo cliché en los tres moldes. Sin defectos visibles.

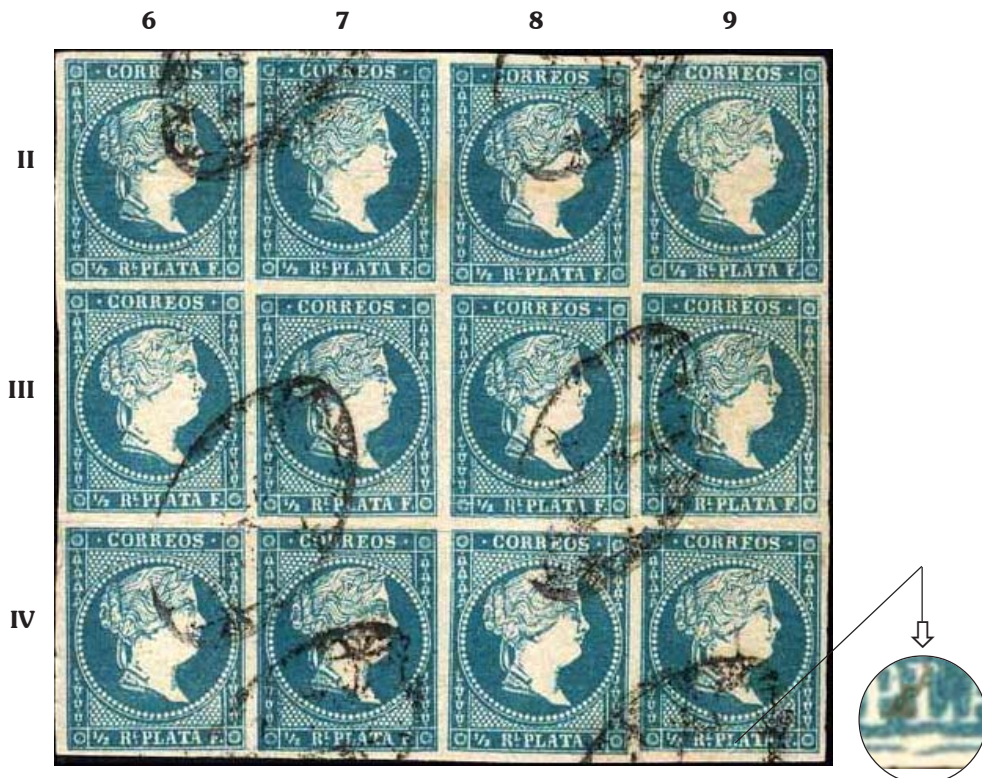


Posición de identificación compleja.

CORRFOS MIGRATORIO de la posición IV-9, en el primer molde (plancha 1).



Bloque de 12 sellos que involucra un CORRFOS de la posición IV-9, correspondiente a las impresiones finales con el primer molde, la huella aparece ya rota como se puede apreciar en la ilustración superior de la página (rotura del marco). Se identifica rápidamente esta posición por el sello de la posición III-9, que presenta la huella característica de su posición, rotura de la línea sobre la "E" de CORREOS. En la página siguiente puede verse un bloque correspondiente al segundo molde.



La imagen de este bloque es cortesía de IBERPHIL

CORRFOS MIGRATORIO de la posición IV-9, a partir del segundo molde (plancha 2).

El segundo molde involucra una migración entre dos CORRFOS, la posición IV-9 está ocupada por el CORRFOS de la posición VII-8 (del primer molde), y esta posición a su vez está ocupado por el CORRFOS de la posición IV-9, del primer molde.



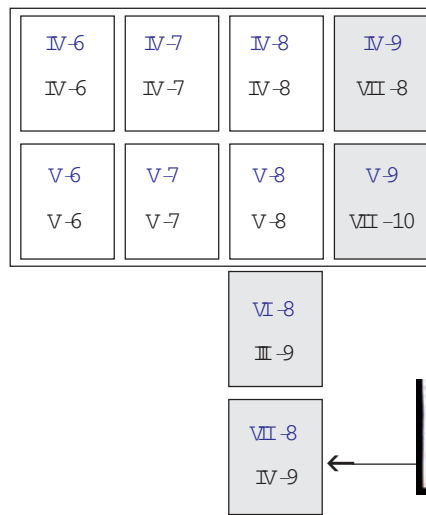
El diagrama ayuda a la comprensión.

Posiciones en el molde 1

Posiciones en el molde 2

Posiciones en el molde 1

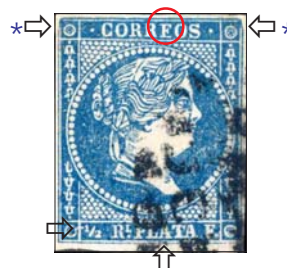
Posiciones en el molde 2



CORRFOS MIGRATORIO de la posición IV-10



En el primer molde.
Sin defectos visibles en los sellos sobre papel con filigranas.



* Defectos propios de la posición visibles en sellos impresos con plancha limpiada con ácido

De la posición IV-10 del primer molde, migró a la posición IX-15 a partir del segundo molde donde se producen huellas en el margen inferior entre la "L" y la "A" de PLATA, y por último recibió un pequeño rayonazo sobre la línea interior del cuadrado que encierra el círculo inferior izquierdo, visible en los sellos impresos con plancha limpiada con ácido, como este caso.

CORRFOS de las posiciones: IV-15 y IV-16, el mismo cliché en los tres moldes.

Los dos CORRFOS apenas sin defectos visibles en los tres moldes



Papel mecánico sin filigrana

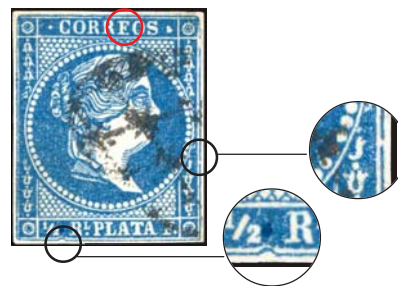
Sellos impresos con plancha limpiada con ácido (1862)

CORRFOS de la posición VIII -1, en los tres moldes.

La abolladura de la esquina superior izquierda de la posición VIII-6, permite situar el CORRFOS con toda certeza.



EL CORRFOS de la posición VIII-1, ayudado por el sello de la posición VII-2, se identifica más rápido, el defecto aparece en los tres moldes. Este sello, en la plancha limpiada con ácido, tiene una muesca en la línea inferior a la derecha de la cifra "2" del quebrado. (ver la siguiente ilustración).



Este sello fue impreso con la plancha limpiada con ácido.

CORRFOS MIGRATORIO de la posición VI-3

En los tres moldes.

Sin defectos visibles.



Molde 1



Moldes 2 y 3

CORRFOS MIGRATORIO de la posición X-16, en el molde 2.

El CORRFOS de la posición X-16 del primer molde, migró y se encuentra en la posición X-7 a partir del segundo molde, es un sello sin defectos aparentes en el primer molde, salvo, la pequeña abolladura en la esquina inferior izquierda, que resultó en las últimas impresiones con el primer molde, esto hace que es más visible en los sellos del segundo y tercer molde.

Posiciones en el molde 1

Posiciones en el molde 2

X-7	X-8	X-9	X-10	X-11	X-12	X-13	X-14	X-15	X-16
X-16	X-17	X-12	X-13	IX-10	IX-11	V-10	IX-9	X-15	IX-8



Molde 1



Moldes 2 y 3

Nota: En este trabajo se han utilizado algunas imágenes de sellos de la colección de Ernesto Cuesta y Yamil Koury, el resto son del autor.

CORRFOS MIGRATORIO de la posición X-11, en el molde 2.

El CORRFOS de la posición X-11 del primer molde, migró y se encuentra en la posición VI-9 a partir del segundo molde, es un sello sin defectos aparentes, salvo, la pequeña abolladura en la esquina inferior izquierda, que resultó en las últimas impresiones con el primer molde, esto hace que es más visible en los sellos del segundo y tercer molde. En el diagrama se puede ver el mismo sello en la posición original y luego de migrado.



X-11 (primer molde)



VI-9 (segundo molde)

El diagrama ayuda a la comprensión.

Posiciones en el molde 1

Posiciones en el molde 2

Posiciones en el molde 1

Posiciones en el molde 2

Posiciones en el molde 1

Posiciones en el molde 2

Posiciones en el molde 1

Posiciones en el molde 2

Posiciones en el molde 1

Posiciones en el molde 2

VI-8 III-9	VI-9 X-11	VI-10 VIII-11	VI-11 VI-11
VII-8 IV-9	VII-9 X-8	VII-10 X-9	VII-11 X-10
VIII-8 V-9	VIII-9 VIII-15	VIII-10 IX-12	VIII-11 VIII-12
IX-8 VIII-8	IX-9 VIII-9	IX-10 VIII-10	IX-11 VIII-12
X-8 X-17	X-9 X-12	X-10 X-13	X-11 IX-10

CORRFOS MIGRATORIO de la posición IX-15, en el molde 2.



Sellos correspondientes al segundo molde.

El CORRFOS, que ocupa la posición IX-15, viene de la plancha 1 (posición IV-10); el sello que facilita su identificación es el de la posición IX-14, que anteriormente estaba en la IX-15.

Se puede observar también el defecto del sello de la posición X-13, que en este segundo molde aparece en la posición IX-12.

El diagrama ayuda a la comprensión.

Posiciones en el molde 1

Posiciones en el molde 2

Posiciones en el molde 1

Posiciones en el molde 2

IX-12	IX-13	IX-14	IX-15
IX-13	IX-14	IX-15	IV-10
X-11	X-13	X-14	X-15
IX-11	V-10	IX-9	X-15

Carlos ECHENAGUSÍA
Madrid