40 aniversario del Museo Postal Cubano

Trinidad, El Cobre y Matanzas y cartas prefilatélicas de esas ciudades son los elementos que se complementan en la emisión postal conmemorativa del 40 aniversario del Museo Postal Cubano, José Luis Guerra Aguiar.

El pasado mes de enero se conmemoró en La Habana, el cuarenta aniversario de la creación del Museo Postal Cubano, que lleva el nombre de su fundador José Luis Guerra Aguiar, quien fue una de las personalidades más influyentes de la filatelia cubana y reconocido experto a nivel mundial de la historia postal de Cuba.

La historia del Museo, sin embargo, no debe contarse solamente a partir de esa fecha, ya que muy insignes filatelistas cubanos de anteriores generaciones aportaron también sus esfuerzos para que esta idea que Guerra logró llevar a la práctica se hiciera realidad; debe recordarse a la figura enorme de Buenaventura Cruz Planas, cuyas colecciones forman el grueso de las salas expositivas, y, también, de Tomasito Terry, que con su muerte se agregaron muchas piezas importantes relativas al correo aéreo y especialmente al Cohete Postal.

Hoy día el Museo Postal Cubano atesora un gran número de piezas filatélicas únicas, así como objetos relativos a la historia postal. Cautiva ver en sus vitrinas la producción artística de los diseñadores cubanos, allí se conservan los originales de todas las emisiones cubanas, celosamente guardadas, pero a la disponibilidad del visitante que puede contemplarlos.

Magaly Alonso, actual directora del Museo Postal ante un diorama que representa la salida de un buque en el siglo XVII, en la Sala Cuba.

LOS SELLOS DEL 40 ANIVERSARIO

El Ministerio de Comunicaciones de Cuba ha emitido, el pasado mes, una serie de tres sellos conmemorativos de esa efeméride, cuyos diseños fueron encargados a Carlos Echenagusía, desde hace algunos años vinculado a Edifil, el cual acogió la tarea con gran satisfacción, ya que el Museo Postal y su fundador, han significado mucho a través de su vida profesional. En 1967, hace ya casi tanto tiempo como el que tiene el Museo Postal, realizó sus primeros diseños postales que ya suman algo más de cuatrocientos sellos, una cifra que puede estar muy cerca de un Guinness.

El autor delante de la vitrina que conserva sus primeros diseños postales, en la Sala Cuba del Museo Postal Cubano.

Para la ocasión, el autor escogió una representación de cartas prefilatélicas, como hubiera sido del gusto de Guerra Aguiar, y completó los diseños, como puede verse, con vistas de las poblaciones donde fueron originadas esas cartas, entre ellas Trinidad, tierra natal de Carlos Echenagusía.